



JAZZ NEWS

1 / 2013

VYDÁVÁ O.S. JAZZ ČERNOŠICE

JAZZ NEWS

PETER LIPA - „... jazz je ... „

Voní vám jazz? Málokoho by napadlo, že je tohle slovo vlastně zkomolenou zkratkou výrazu jas (mine). Vyjadřovala narážku na jasmínový parfém používaný v New Orleans. Souviselo to s černošskou kulturou, která bělochům voněla jinak, nebo naopak bělochům jinak voněli černoši? Kdo ví.

Do New Orleans se za celá léta kolonizace dostalo mnoho černochoů. Zanechali si svůj folklór a vlivem evropských hudebních forem vznikl jazz, afro-americká hudba, ve které se prolínají černošské prvky s bělošskými (worksongy, gospely a spirituály).

První jazzové skupiny používaly ve svém názvu pravopis jass. V dnešní době už existuje tolik různých forem jazzu, že jen těžko nalezneme společný prvek.

Ale něco shodného stejně existuje: specifický rytmus (synkopy, tečkovaný rytmus, zdůraznění druhé a čtvrté doby), částečně disharmonický notový sled a opakující se melodie a fráze s možností improvizace.

Zdá se vám to složité? Pak podstatně příjemnější cestou, jak jazzu přijít na chuť je začít jej poslouchat. I proto vznikly tyto noviny, jako podpora jednak samotnému jazzu, konkrétně pak jako podpora jazzovému festivalu Jazz Černošice. Nemusíte mít ale obavu, že budeme pravidelně každý měsíc zahlcovat vaše dopisní schránky. Vydání jsou naplánována na každý rok dvě. To první před festivalem, to druhé po jeho konání.

Příjemné čtení vám přeje O.S. Jazz Černošice



foto - Petr Kadlec

O.S. JAZZ ČERNOŠICE

Občanské sdružení Jazz Černošice vzniklo v prosinci roku 2007. Primárním důvodem vzniku sdružení byla potřeba existence právního subjektu, který by produkčně a administrativně zajišťoval zejména pořádání jazzového festivalu Jazz Černošice. To je stále hlavní náplní činnosti sdružení.

Již při zakládání sdružení jsme ale pamatovali i na širší vztahy mezi kulturou a občanskou společností, které jsou ve stanovách sdružení vyjádřeny v těchto několika dalších bodech:

- podpora kulturních aktivit regionu dolní Poberouni
- tvorba a produkce vlastních kulturních pořadů
- podpora začínajících talentů a mládeže
- audio a video záznamy kulturních pořadů

Hlavním cílem sdružení je tedy poskytování obecně prospěšných činností v oblasti kultury, zejména kooperace s jinými sdruženími, fyzickými a právnickými osobami, majícími za svůj cíl rozvoj kulturních aktivit.

Věříme, že i s vaší podporou a vaším zájmem se nám bude nadále dařit tyto cíle naplňovat.

O.S. Jazz Černošice

Jste znám především jako jazzman. Při poslechu vašeho posledního CD „Lipa 68“ se ale posluchač neubrání dojmu, že toto žánrové zařazení není zcela přesné. Čím je to dáno?

Je to zřejmě tím, že už delší dobu sa orientujem viac na vlastnú predstavu o hudbe než na snahu zaradiť svoju hudbu do niektorého špeciálneho šuflíka. Predovšetkým hľadám v mojej hudbe samé-

Jste dlouholetým dramaturgem mezinárodního jazzového festivalu Bratislavské jazzové dny, který je jedním z největších svého druhu ve střední Evropě. Mohl byste tento festival trochu přiblížit českým jazzovým posluchačům.

Chystáme 39. Ročník. Bude 25. - 27. 10. v Bratislavské Inchebe. Je to trojdňový festival s návštěvností 1500-2000 diváků denně. Ak chce



foto - Peter Lipa archiv

ho seba a nie niektoré zaužívané označenie. Jazz je stále moja milovaná hudba a som jej nadšeným poslucháčom.

Několikrát jste již vystupoval v Černošicích, ať již sólově s vlastní kapelou, nebo v rámci festivalu Jazz Černošice. Vzpomínáte?

Áno spomínam si veľmi rád. Prostredie je tam veľmi príjemné a zakaždým som tam stretol aj príjemných a nadšených ľudí, ktorí majú radi hudbu.

Festival Jazz Černošice je dramaturgicky vystavený nikoliv jako přehlídka klasického jazzu, ale naopak s velkým přesahem jazzu do jiných žánrů, rockem počínaje, přes vlivy lidové hudby až po ethno music. Posluchačům mimo hudby samotné tak podouváme i otázku, co je to jazz? Odpověď zatím neznáme, vy ano?

To je otázka na ktorú nemajú odpoveď mnohí odborníci. V ecyklopediach je toho veľa, ale keď si to prečítate tak aj tak nie ste mudrejší. Je to slobodná hudba, ktorá nemá presne vyznačené hranice. Máme mnoho typických predstaviteľov jazzu, rôznych štýlov. Tak isto vieme povedať na mnohe veci jednoznačne že to nie je jazz, ale medzi tými dvomi pólmi je kopa krásnej muziky z ktorej máme radosť aj napriek tomu že ju nevieme zaradiť.

Minulý rok hrál na festivalu Laco Deczi. Kedyž sme s ním domlouvali přes oceán koncert, výslovně nás požádal, abychom jeho slavnou kapelu Jazz Celula New York uváděli již pouze jako Celula New York a na slovo jazz v jeho případě zcela zapomněli. Je to konec jazzu, nebo se něco na světové scéně změnilo?

To rád počujem, lebo Laco bol, a stále aj je, symbolom jazzu pre mnohých fanúškov. V poslednom čase aj ja viac hovorím o „HUDBE“ než o jazze. Takéto rozmyšľanie dáva hudobníkom širší priestor na tvorbu.

človek robiť veľký festival tak musí tejto požiadavke prispôbiť aj program. Našími haedlinerami sú hudobníci, ktorí hrajú komunikatívnu hudbu. Takú ktorá oslovuje širší okruh poslucháčov. Denne tam na dvoch scenach vystúpi 7 skupín s veľmi rôznorodou hudbou. Program festivalu nájdete na www.bjd.sk.

V roce 2008 jste otevřel první jazzový festival v Egyptě, jehož jste byl zároveň uměleckým ředitelem. Jaké to bylo, poslouchat jazz pod pyramidami?

To sa udialo najmä vďaka nášmu zastupiteľstvu v Káhire. Festival bol príspevkom európskych krajín k tamojšiemu hudobnému životu. Hrali tam len európski a africkí hudobníci. Bola to pre mňa veľmi zaujímavá skúsenosť. Po každej stránke. Žiaľ v ďalších rokoch sa už festival nekoná.

Jste považován za největších osobnost slovenského jazzu. Vidíte kolem sebe nějaké mladé talenty, kteří mají šanci prosadit se v budoucnu na hudební scéně? Koho byste nám na festival doporučil?

V strednej generácii máme na Slovensku mnohých zaujímavých hudobníkov napr. Juraj Bartoš, Rado Tariška, Milo Suchomel, Tomáš Gajlik, Lubo Šrámek, Klaudio Kováč, Ondrej Krajňák, Juraj Griglák, Michal Bugala, Matúš Jakabčic, zo starších spomeniem aspoň Gaba Jonáša a z mladších trúbkara Lukáša Oravca.

Poslední otázka bývá vždy klišé, ale sluší se. Jaké je vaše životní přání?

Aj klišé patrí k životu. Určite chcem ďalej spievať, to je moja najväčšia priorita. Pracujem tiež na novom CD, ktoré vzniká na texty Milana Lasicu. K tomu budem potrebovať zdravie.

Děkujeme za rozhovor
S Peterem Lipou rozmlouval Michal Strejček

BYLI JSME U TOHO

Protagonisté divácky stále atraktivnějšího černošického jazzového festivalu připravují už jeho osmý ročník, což je důvod k malé bilanci a připomínce začátků dnes už tradičního hudebního maratónu. A s kým budeme vzpomínat? S jedním z tvůrců a organizátorů festivalu Jožou Barchánkem.

Kdo stál u zrodu myšlenky obohatit černošické kulturní dění o jazzový festival?

Několik let moje firma Šiba pořádala v Černošicích bigbeatový festival pod názvem Bigbeatové dunění, který měl mezi vyznavači tohoto žánru poměrně úspěch. Někdy koncem roku 2005 mě napadlo udělat něco podobného na poli jazzovém, neboť v Clubu Kino jsme čas od času jazzové koncerty pořádali. Spolu s Pavlem Blaženínem, který podobné koncerty organizoval za město, jsme se dohodli, že by bylo fajn uspořádat opravdový jazzo-



foto - Petr Kadlec

vý festival. S nabídkou ke spolupráci se přidal i náš kamarád Petr Kadlec a spolu s produkčním klubem Petrem Váňou tak vznikla parta jazzových nadšenců a zrodil se první ročník festivalu Jazz Černošice. Po dvou letech na místo produkčního nastoupil Michal Strejček a z party nadšenců se stalo Občanské sdružení Jazz Černošice.

Podle čeho jste vybírali účinkující?

Vždy jsme chtěli, aby programová skladba byla multižánrová. Aby nezněl jen dixieland, swing nebo ortodoxní jazz, ale aby to bylo přitažlivé pro širší spektrum posluchačů. Prostě aby se křížily žánry. Snažili jsme se přitom oslovovat nejlepší muzikanty a zpěváky, ale zároveň dávat prostor i novým začínajícím kapelám, které nás při výběru nějakým způsobem zaujaly.

Zůstala původní parta nadšenců i dnes ve stejném složení?

Zůstala. Celý festival opět připravují Michal Strejček, Petr Kadlec, Pavel Blaženín a já. V samotném průběhu festivalu se pak ze strany produkce navyšuje realizační tým ještě



foto - Petr Kadlec

o zvukaře a dobrovolníky na celkem asi deset lidí. Externě do toho vstupuje Český rozhlas se svými pracovníky. Takže na samotném průběhu se podílí asi sedmnáct lidí.

Festival je asi z poloviny zajištěn ze soukromých finančních prostředků. Je těžké sehnat sponzory?

Je v dnešní době těžké sáhnout do vlastní kapsy pro nemalou částku, a tu místo do rozvoje vlastní firmy věnovat na jazzový festival? Osobně si myslím, že to je hodně těžké, a všech, kteří takto přispěli, si nesmírně vážíme. Stejně jako podpory vedení města Černošice, od-

kud čerpáme finanční prostředky prostřednictvím grantu.

Co všechno je třeba udělat, než diváci usednou do hlediště a zazní první tóny?

Příprava je rozdělena na dvě základní oblasti. První je dramaturgie, tedy to, co chceme aby diváci viděli a slyšeli, oblastí druhou je samotná produkce, tedy aby diváci skutečně viděli a slyšeli. Nejprve se řeší dramaturgie, zjednodušeně řečeno kdo, kde a v jakém čase bude hrát. Výběr kapel je odvislý od koncepce festivalu, našich finančních možností, prostorové dislokace a načasování. Dramaturgický plán je finálně dohodnut zhruba na konci února. Pak nastává fáze psaní smluv, shánění sponzorů, zajištění mediálních partnerů, techniky a lidí, výroba propagace atd. Když je vše domluveno, smlouvy podepsané, peníze potvrzené, plakáty konečně visí a aparatura zajištěna, přichází den D.

Takže se zahájením festivalu si to začnete konečně i trochu užívat?

Když se vše spustí, je třeba neustále hlídat, aby každý dělal to, co má, a pomoci, kde je to nutné. Pořád to musí „šlapat“, nesmí se to zadrhnout, ztratit rytmus. Všechny časy je nutné minimalizovat. To je základ, a pak všechno okolo. Když vyletí pojistky – nahazujete pojistky, na záchodě dojde toaleták – dáte toaleták, kapela nepřiveze píano – táhnete píano, zbloudilý opilec spí vzadu v šatně – vyve-



foto - Petr Kadlec

dete opilce, chrastí zvuk – vyměníte kabel, vezete paní Koubkovou do hotelu – cizokrajnou kapelu naopak do klubu, ve tři v noci zvukaře do Prahy – cestou zpět pohovor s policejní patrolou, řešíte převlékací šatnu – nevyřešíte, protože ji prostě nemáme, hlídáte čas – kapely staví potmě nástrojovku na dvoře za klubem, podpisy smluv, fakturace, vyplácení honorářů – věčně někdo krade tužku. Ve volné chvíli požádáte o klobásu – tu nedostanete, protože není gril, tak tlačíte gril. Ale Show Must Go On a americký bubeník vám kolem šlapáku, kam zrovna stavíte mikrofon, podává foťák, abyste fotil a vůbec ho vaše klobása nezajímá. Tak fotíte, do toho volá někdo od závor, že to nemůže najít, jedete k závorám, mezi tím někomu z auta hodíte kombinačky (ani se neptáte na co) a tak pořád dokola, dokola, dokola... Ve čtyři v noci jste doma jako na koni, vyřešíte nějaké mejly a začíná svítat do dalšího festivalového dne. Takhle to mají plus mínus všichni, co průběh festivalu zajišťují.

Vy vlastně z hudební produkce moc zážitků nemáte. Proč to tedy všechno děláte?

Ale trochu hudebních zážitků samozřejmě máme. Vždy se najde pár minut poslechnout si účinkující. A proč to děláme? Z finančního hlediska nemá nikdo z produkce za zajištění festivalu ani korunu odměny. Honorujeme pouze účinkující a zvukaře. Veškeré další finance spolkně provoz a propagace a to málo, co zbyde, jde na příští ročník. Takže to děláme třeba proto, že atmosféra plně obsazeného klubu, skvěle hrající kapely a nadšení posluchači jsou pro nás absolutně „nabíječícími“ záležitostmi. Třeba proto, že objevíme nové party muzikantů, které dosud nikdo neznal a přitom jsou úžasné. Ale hlavně proto, že nás to prostě baví.

S J. Barchánkem rozmlouval S. Janovský

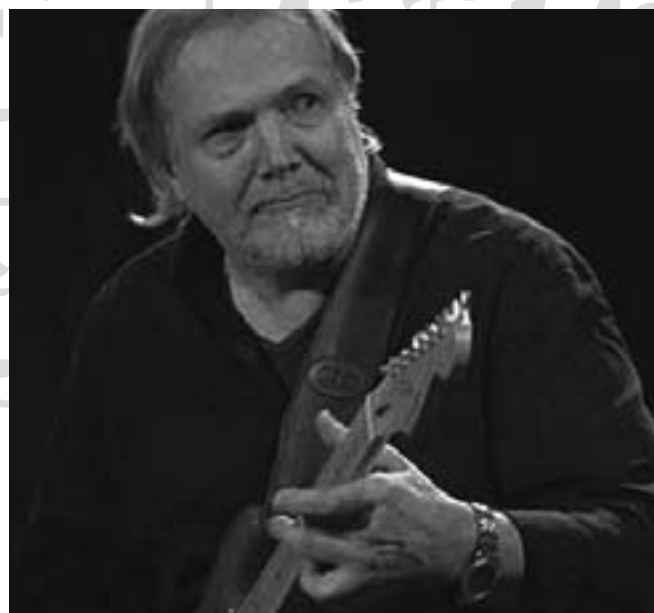


foto - Luboš Andršt archiv

LUBOŠ ANDRŠT

Luboš Andršt - český kytarista a skladatel, všestranný hudebník, který čerpá svou inspiraci především z oblastí blues a jazzu, vystoupí na letošním ročníku jazzového festivalu. S laskavým svolením uveřejňujeme jeho vzpomínku na setkání s legendou blues B.B. Kingem. V této vzpomínce mimochodem zmiňuje i Vojtěcha Huebera, který moderoval a byl spoludramaturgem prvních dvou ročníků festivalu Jazz Černošice.

Když v roce 1997 pan B.B.King vystupoval v Praze, uspořádal tiskovou konferenci. Na otázku zda zná nějaké české bluesové hudebníky odpověděl záporně, ale vyjádřil se v tom smyslu, že by rád nějaké dobré poznal. Vojtěch Hueber, který řídil konferenci na mě ukázal a řekl. Tamhle jeden zrovna sedí. Pan B.B.King naznačil, že by si s někým, s kým by si tak říkajíc kápl do noty, mohl možná příště zahrát. Vůbec jsem netušil, že Vojta dal Panu B.B.Kingovi moje CD „Luboš Andršt Blues Band Feat. Ignatz Netzer and Tonya Graves“, které to všechno rozběhlo.

Uběhl rok a B.B.King 28.4.98. opět vystupoval v Praze. Ptal jsem se pořadatele, pana Jiřího Londina co a jak a jestli by mi mohl rezervovat lístek. A pan Londin povídá: a taky sebou bude mít nějakého hosta. Nevím kdo to je, ale budu to vědět příští týden, protože to musím dát na plakáty. Za týden zase volám a ptám se, jen tak mimochodem, už víte kdo bude ten host? A pan Londin říká jo... to jste vy.

Nejdříve jsme vystoupili jako předkapela a potom jsem byl během koncertu již sám pozván na pódium, jako zvláštní host B.B.Kinga. Podle stejného scénáře se vše odehrálo i v 9.7.2000 ve Zlíně.

Pro mě i pro moji kapelu byla nesmírná čest, že jsme se mohli setkat a vystoupit na jednom pódiu s panem B.B. Kingem. Pro mě to mělo ještě hlubší osudový význam, protože pan B.B. King je člověk, který doslova změnil můj život. Když jsem totiž začínal hrát na kytaru, byla to právě jeho hudba, která mě vážně přesvědčila o tom, že muzika je přesně to co chci dělat. Všechny hudební základy jsem se naučil od něj, poslechem jeho nahrávek. Asi mu tedy dlužím dost peněz, protože jsem od něj bral hodiny a nikdy jsem mu nezaplatil. A tak jsem mu snad něco málo mohl splatit tím, že jsem se svou kapelou snažil vytvořit pro jeho dva koncerty dobrou atmosféru. To, že jsem mohl na chvíli vzlétnout ke „hvězdám“ a hrát s panem B.B. Kingem a jeho kapelou jako special guest, byl pro mne životní hudební zážitek. Fantastická muzika, nádherné pocity a obrovská radost. Něco jako splněný velký životní sen, který jsem vlastně nikdy neměl, protože by to byl sen o jakém si český muzikant, který strávil většinu svého života za železnou oponou, mohl opravdu jenom nechat zdát. Jakýsi sen o snu a v tomto smyslu to snad byla i jakási odměna za všechna ta léta prožitá v nemilosti totalitního režimu, odříznutí od zbytku světa.

Chci panu B.B. Kingovi za všechno ze srdce poděkovat a popřát mu ještě mnohá léta, hodně zdraví a hodně dobré muziky.

Moje poděkování patří i lidem, kteří mi kolem toho všeho nejvíce pomáhali jsou to: Jiří Londin - pořadatel a majitel Jazz and blues club Ungelt, Aleš Benda - AB studio a spolupracovník ČT, Vojtěch Hueber - pracovník Čro, překladatel a publicista, Jiří Devátý - pořadatel a majitel Zlínského klubu Golem.

Luboš Andršt

ÚČINKUJÍCÍ 2006 - 2012



4 Baars
Ad Hock Milana Čejky
Alice Bauer Trio
Amit Chatterjee
Antikvariát Pavla Kopačky
ASPM + Jan Spálený
Beňo + Ptaszek
Betty Lee + The Bead Beat
Big Band Ježkovy konzervatoře
Big Band Milana Svobody
Big Band V.Zelinky
Big Band - ZUŠ Biskupská
Black Notes - ZUŠ Černošice
Bobby Houda
Brécy
Cumbella - sbor gym. Oty Pavla
Dan Bárta and Illustratosphere
Dech Band - ZUŠ Černošice
Dixi Road
Dva
E.I.T. Voices
Elena Sonenshine
Emil Viklický Trio
Erika Fečová
F Holky - ZUŠ Černošice
Flétničky - ZUŠ Černošice
Golden Big Band Prague
Gulo Čar
Hot Jazz Prague
Charlie Band
Chorus Angelus
Christiane Dehmer (D)
Ida Kellarová
Irena Buweiserová
Iva Bittová
Ivan Mládek

J.J.Jazzman + Bažík Pavelka
Jana Koubková
Jazz Big Gang
Jazz Efterrät
Jiří Stivín
Jonathan Crossley band (JAR)
Karel Růžička Trio
Kouzelnice - ZUŠ Černošice
Laco Deczi and Cellula New York
Los Quemados



Martin Brünner Trio
Martina Talpová Trio
Melanie Scholtz (JAR)
Mifun and Steak House Orchestra
Michal Filek Orchestr

Michal Gera Band
Michal Žáček Trio
Milan Svoboda Quartet
Nicolas Simon Quartet (RO,D)
Old canal jazz band
Old Fashion Trio
Ondřej Štveráček Quartet
Oscar Rózsa band (SK)
OUA trio (CHE)
Pacora (SK,MO)
Pavel Šlosar Street Band
Peter Lipa and band
Petr Kořínek Trio
Ratch
Roman Pokorný - Blues Box heroes
Ruchadze Band (NL)
Rus Narvich (JAR,B,CZ)
Santy y su Marabú (CUBA)
Saxofon Quartet - ZUŠ Černošice
Seven Days
Sisa Fehérová
Steve White (USA)
Š.Smetáček N.O.D. + Tonya Graves
Takin' Off feat + Tereza Černochová
The Dixieland Messengers Prague
Traditional Jazz Studio P.Smetáčka
Trio de Janeiro
Václav Tobrman duo
Varhan Orchestrovič Bauer
Vibe fantasy - Radek Krampel
Vít Švec Trio
Vlné sdružení pro příležitostné hraní
Yellow Sisters
Yvonne Sanchez
Zdeněk Bína a Jan Urbanec

foto - Petr Kadlec

Ročník 2012 sponzorsky podpořili



JAZZ ČERNOŠICE 2013

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu. Další rok utekl jako voda a vy se opět můžete těšit na další, již osmý ročník mezinárodní jazzového festivalu Jazz Černošice 2013, který se bude v Černošicích konat od úterý 21.5. do neděle 26.5. 2013.

Jako každý rok se pro vás snažíme připravit hvězdnou show, která se tak jako loňské ročníky bude rozprostírat napříč celým městem. Venkovní produkci počínaje, až po „gastro jazz“ ve vybraných černošických restauracích. Finále bude jako vždy po tři hlavní festivalové večery v Clubu Kino.

Novinkou loňského ročníku byl jazzový stan, který byl postaven na prostranství centra Vráž. A protože se tato Open Air produkce osvědčila, bude opět



foto - Petr Kadlec

připraveno pódium s venkovní produkcí, která je pro návštěvníky festivalu vždy zdarma.

I letos je vedle klasických jazzových standardů festival koncipován především jako nejrozmantější fúze jazzu s ostatními hudebními žánry, což se osvědčilo nejenom jako divácky atraktivní, ale především jako dramaturgicky nosné pro festival, který si neklade za cíl pouze mapovat klasickou jazzovou scénu, ale také objevovat neotřelý zvuk a vedle již etablovaných interpretů dává prostor i novým talentům a projektům, které rozhodně stojí za pozornost.

Letošní ročník by měl být obohacen o poněkud rockovější polohu – jazz rock. Pokud dobře dopadnou jednání, na festivalu vystoupí legendární SBB (Polsko), které v roce 1971 založil baskytarista, pianista a hráč na fukací harmoniku Józef Skrzek. Také jednáme s kapelou Al Yaman, která na hudební scénu přináší pro změnu originální fúzi orientální melodiky arabského světa s novými tanečními prvky. Proud arabského vlivu reprezentuje především nepřehlédnutelná zpěvačka Ashwaq Abdulla Kulaib z Adenu (Jemen).

Další neméně zajímavou zahraniční lahůdkou bude jistě americký pianista a zpěvák Justin Echols, který spolu s česko-americkým quartetem hraje a zpívá jazzové standardy „zlatého fondu zámořského jazzu“ a výborně scatuje. Mezi jeho hudební vzory patří např. Nat King Cole, Frank Sinatra, Tony Bennett a Harry Connick Jr. A aby těch hvězd letos nebylo málo, jednáme o vystoupení amerického producenta a kytaristy Steve Walshe, který se jako muzikant podílel na nahrávkách takových hvězd, jakými beze sporu je Norah Jones, nebo Viktor Kraus, jako producent pak na albech skupiny Erasare, nebo českých November 2nd.

Samozřejmě je opět kladen důraz na místní hudební podhoubí, které se soustředí zejména kolem ZUŠ Černošice. A tak vedle avizovaných hvězd se objeví i Dech Band, F Holky či Black Notes ZUŠ Černošice, stálíci místní jazzové scény Ad Hoc Milana Čejky, nebo dětské pěvecké sbory.

Letošní specialitou bude jistě i koncert Big Bandu Biskubská, který vystoupí spolu s žirovnickým pěveckým sborem a sólisty Ondřejem Rumlem a Martinou Talpovou. Celé toto hudební těleso čítá celkem 60 muzikantů, což je rekordní počet účinkujících, jaký kdy na pódiu Clubu Kino vystoupil. Koncert Big Bandu spolu s pěveckým sborem je určen též jako tzv. výchovný koncert pro školy.

Po loňských zkušenostech jsme k moderování dvou hlavních večerů opět přizvali jednu z nejvýraznějších jazzových osobností, Janu Koubkovou, která má černošický festival ráda a my zase máme rádi ji. Navíc slíbila, že tentokrát bude její účes absolutně zelený (loni rudá:-). Bzzzzzzz ...

Věříme, že letošní ročník bude opět velkým hudebním zážitkem, na který se jen tak nezapomíná. Za projevenou finanční podporu předem děkujeme městu Černošice, sponzorům, Odboru kultury města Černošice za organizační pomoc a všem dalším dobrovolníkům, kteří se zcela nezištně na přípravě festivalu podílejí.

Celotýdenní, nebo denní vstupenky na jednot-



foto - Ondřej Ruml archiv

livé koncerty bude možno zakoupit v předprodeji v Clubu Kino od 1.5. 2013. Kompletní program a veškeré další aktuální informace naleznete na webových stránkách festivalu www.jazzcernosice.cz, na plakátovacích plochách, případně ve vašich dopisních schránkách.

Těšíme se na vaši návštěvu, máme vás rádi.

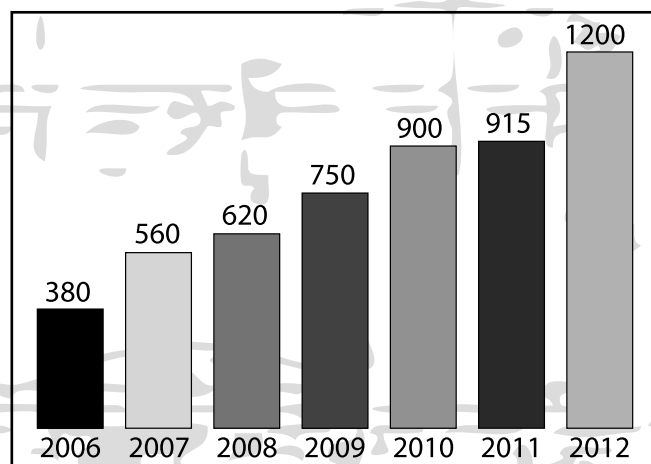
Michal Strejček



foto - Justin Echols archiv

DIVÁCI

návštěvnost 2006 - 2012



KONTAKTY

Občanské sdružení Jazz Černošice
Dr. Janského 953
252 28 Černošice
email: jazzcernosice@seznam.cz
www.jazzcernosice.cz
facebook: jazz černošice

Josef Barchánek
předseda o.s. Jazz Černošice
produkce / pódiová technika / doprava
Tel.: 606 812 018
Petr Kadlec
produkce / foto
Tel.: 602 424 635
Pavel Blaženín
odbor kultury Města Černošice
produkce / zvuk
Tel.: 602 200 817
Michal Strejček
produkce / smlouvy / propagace
Tel.: 602 613 731
Pavel Matyáš
zvuk
Tel.: 737 829 280
Ota Kolínský
Club Kino Černošice
vstupenky
Tel.: 773 417 581

JAZZ ČERNOŠICE 21.5. - 26.5. 2013

SPONZORSKÁ PODPORA

Sponzorská podpora festivalu je v rámci více zdrojového financování nejvýznamnějším finančním zdrojem, bez něž by festival nebylo možné uskutečnit. Proto si této podpory nesmírně vážíme a věříme, že i nadále se nám bude dařit udržet si nejenom sponzory stávající, ale získávat i sponzory nové.

Jako protihodnotu můžeme nabídnout reklamní a inzertní prostor zejména v těchto novinách, které jsou před a po festivalu distribuovány v nákladu cca 10.000 kusů do všech domácností a firem v regionu dolní Poberouní. Dále pak nabízíme prostor pro vaše logo na všech plakátech a programech, v neposlední řadě umístění vaší prezentace na festivalových webových stránkách. Další možnosti jsou na individuální dohodě. Pokud vás tato nabídka zaujala a zároveň zvažujete svoje možnosti podpory festivalu Jazz Černošice, neváhejte se nám ozvat. Vždycky se dá domluvit.



foto - Petr Kadlec