

jazz Černošice JAZZ NEWS

6/2015

VYDÁVÁ O.S. JAZZ ČERNOŠICE

Jazz Černošice 2015 - 10. ročník

10. ročník mezinárodního jazzového festivalu „Jazz Černošice 2015“ proběhne od středy 20.5. do soboty 30.5. 2015. Dramaturgie letošního jubilejního ročníku vychází z toho nejlepšího, co jste za posledních deset let mohli na festivalu slyšet a vidět a jako vždy ještě něco na víc. Připravena jsou tedy zvukná jména, namátkou např. Traditional Jazz Studio Pavla Smetáčka, Jiří Stivín, Peter Lipa, Pogie Bell & Juraj Griglák Company, Zdeněk Bína, Otto Hejnic Trio, Sharon Lewis & Jan Kořínek Groove atd. Zvláštní pozornost si jistě zaslouží společný nedělní koncert Ivy Bittové a Idy Kellarové, které se na jednom pódiu schází zcela vyjímecně.

Vstupenky na všechny koncerty jsou v předprodeji v Clubu Kino od 1. května 2015. Prosíme, věnujte pozornost jazzovým stránkám www.jazzcernosice.cz, kde se dozvíte mnohem více.

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu, těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám mnoho nezapomenutelných hudebních zážitků.

Za O.S. Jazz Černošice Michal Strojček



Iva Bittová & Ida Kellarová a hosté „Muzika je moje zbraň“ - rozhovor s Idou Kellarovou

Je zhruba polovina dubna, sedím doma u Idy Kellarové, okolo mě jsou zákusky, kozí sýr, domácí bio klobáska, vedle sedí Ota Bunda a unavený Dežo, základ jejího týmu.

„Ido, mohla bys svým posluchačům popsat, co jsi dělala v posledním měsíci?“

„Já už ani nevím, co bylo včera. Prosím tě, podej mi diář. Hlavně protože pořád cestujeme, máme různé projekty, workshopy a koncerty a tak dál. V pátek jedeme tisíc kilometrů a v neděli jsme zase zpátky, takže hodně času trávíme v autě, kde by člověk mohl třeba i relaxovat, ale moc to nejde, protože vždycky, když vystoupíme, tak se půl hodiny rovnáme, jak jsme ztuhlí. Na všechno je málo času a jak sám vidíš, ten diář je docela zahuštěný. V lednu si vždy dávám předsevzetí, že příští rok vezmeme trochu mírněji, že toho nebudeme tolik dělat a že pojedeme třeba i na dovolenou, kde budeme odpočívat. Ale to se mi zatím moc nedaří.“

„Dívám se do tvého kalendáře a vidím skutečně jenom pár bílých míst, což opravdu na dovolenou letos nevypadá...?“

„Podívej, tady držím pořád ještě poctivě těch čtrnáct dní. A tady v prosinci si trochu volna také vždy nechávám. Ale zpět k tvé otázce. Takže, včera jsme byli v Rudolfinu v České filharmonii, kde probíhají velice zajímavé vzdělávací projekty pro děti. Díky tomu, že jsme navázali opravdu výbornou spolupráci s Českou filharmonií, tak jsme byli osloveni, zda bychom mohli sérii pěti pondělků věnovat právě dětem a představit jim romskou kulturu. Rozhodli jsme se, že přizveme i nějaké romské děti, aby se potkaly s těmi „neromskými“. Včera to bylo první pondělí, kde setkání zafungovalo výborně, protože děti, které přišly z různých škol, byly ve věku asi šesti až devíti let. Takové setkání považuji za hodně důležité, protože dnes ve školách nemají české děti téměř vůbec možnost setkat se s těmi romskými, protože je rodiče často z těchto škol berou a tak vznikají romské školy a české školy. Za nás to tak nebylo. V každé třídě byly nějaké romské děti a to bylo fajn, protože jsme k sobě měly přirozeně blízko. Ale o tom to včera až tak nebylo, to je taková moje filozofie, nebo spíše názor. Včera to bylo především o seznámení s něčím novým, nebo alespoň ne tak zcela běžným. Romská děcka měla kroje, byla v té své

kultuře a bylo krásné pozorovat, jak si ostatní děti půjčovaly jejich šátky, děvčata objevovala, že mají boky, protože jinak ten šátek necinká a tak podobně. To bylo skutečně zajímavé, protože tak přes romskou kulturu poznávaly nejenom svůj hlas, ale hlavně zcela jiné emoce.“

„Tak to je krásné, a kde jste tedy byli před tím?“

„Před tím jsme se vrátili z Německa, tam jsme měli pěvecký workshop, před tím jsme byli v Ludwigsburgu v divadelní škole, kde pravidelně vyučujeme studenty herectví. Před tím jsme byli na Slovensku, kde jsme vybírali děti na náš projekt Romanodrom, před tím ve Švýcarsku na workshopu, pak jsme měli nějaké koncerty, pak jsme byli v Ostravě, kde jsme měli workshop tentokrát pro pěstounské rodiny, které adoptovaly romské děti, před tím bylo opět Švýcarsko, kde jsme měli workshop, koncert a zároveň projekt v Montessori školce. No a tak dál a tak dál.“

„Jak Tě znám, tak takhle to máš jako přes kopírák měsíc co měsíc. To bychom zde mohli sedět týden. Můžeš mi tedy říci jenom ty největší projekty, které vás čekají do konce roku?“

„Tak úplně největší je samozřejmě ta plánovaná dovolená. Jedeme s Dežem na dvanáct dní do Turecka. Tam budeme odpočívat, to je projekt teda obrovské, si myslím :-). Jinak 17. června na Hradčanském náměstí proběhne v rámci koncertu České filharmonie koncert našeho pěveckého sboru, který bude dirigovat vážený pan dirigent Jiří Bělohávek, potom Romanodrom, druhý ročník, který bude na Slovensku, dále nás čeká mezinárodní romský festival, který se bude konat v Hamrech u Poličky, kde diváci mají možnost proniknout až do jakéhosi romského „podsvětí“, protože Romové se v rádiích vůbec nezviditelňují. To jsou asi ty největší projekty, které stojí nějaký čas a energii zorganizovat“.

„Podle toho, co říkáš, by se dalo usuzovat, že jsi pouze velká propagátorka romské kultury, ale jak Tě znám, tak Ty se spíše tuto kulturu snažíš sblížit s ostatními kulturami. Dovol, abych Tě citoval: mám svou práci moc ráda a jsem hrdá na to, že jsem našla jednu z cest, která nám všem může pomoci se otevřít tomuto reálnému modernímu světu, který svojí silou zabíjí naše city. Věřím totiž, že musíme najít naši sílu, kterou tolik potřebujeme, abychom mohli žít, být otevření, zranitelní, ale také natolik silní, že se můžeme postavit sami za sebe a nevzdat se.“

„Ano, máš pravdu. Obrovským darem pro mě bylo, že mi táta předal muziku. Táta byl Rom, proto mám k Romům hodně blízko. Naučili mě hodně o životě. Především mě inspirovali svým citěním, ale také svou svobodou, kterou žili. To mě nasměrovalo k práci, kterou dělám a která má obrovský význam. Ze své zkušenosti vidím, jak je vše stále více povrchní, jak se lidé uzavírají do sebe, jak lidé mezi sebou hrají hry a pomalu ztrácí sami sebe. Přes muziku jsem našla cestu, jak tyto věci změnit, jak najít cestu sami k sobě, jak propojit světy a probourávat hranice, které máme mezi



sebou. Muzika je moje zbraň, kterou používám, abychom žili v lepším světě. A navíc, hudba je velký lék na duši a zpěv je jeden z nejsilnějších univerzálních jazyků, protože zpěvem se dají říci věci, které slovy říci nelze.“

„Co se Ti vybaví, když slyšíš Černošice?“

„Černošice - největší úlet - workshop. To byli takoví dva borci, kteří se rozhodli, že tam chtějí zorganizovat workshop a myslím, že prodělali gatě, protože tam sezvali všechny svoje kamarády ... My jsme si mysleli, že to bude normální workshop. Shromáždila se parta lidí, kteří začali s úsměvem a srandičky, srandičky, ale potom jsme se dostali trochu do hloubky a nakonec to bylo moc ráda, že si Iva našla čas do Černošic rádi jezdit.“

„A co Ti říká Jazz Černošice?“

„Jo, na Jazzu Černošice jsme také hráli. Ten klub mám moc ráda, protože je to tam takový jako malinký. To má úplně jinou kvalitu, než obrovské sály. Také si vzpomínám na úžasnou atmosféru, fajn lidi. Doufám, že teď, jak do Černošic pojedeme, že to bude ještě lepší.“

„Tím se dostáváme ke zlatému hřebu letošního festivalu a tím je koncert dvou sester, Tvůj a Ivy Bittové. Kdy jste spolu hrály naposledy?“

„Počkej, musím zapřemýšlet ..., myslím si, že to bylo v Lucerně, kde jsme vystoupily samy dvě a poprvé v životě spolu zpívaly jazz. To bylo přibližně před sedmi lety. Teď jste nás pozvali s přáním zopakovat aspoň něco z té Lucerny, tak jsem sama zvědavá, jak to dopadne, protože od té doby jsme to nehráli. Ale věřím, že to dopadne výborně, zároveň mám ovšem velký respekt. Jsem také moc ráda, že si Iva našla čas a vlastně, že se to celé vůbec podařilo zorganizovat.“

„Děkuji moc za rozhovor a těšíme se na setkání s Tebou, s Ivou a všemi muzikanty v Černošicích při této zcela výjimečné události.“

S Idou Kellarovou hovořil Petr Kadlec



foto archiv a Petr Kadlec

Předprodej vstupenek od 1.5. 2015 v Clubu Kino Černošice středa - neděle od 16.00 hodin

JADA BAND



Region Českomoravské vysočiny nebývá obvykle kolébkou pro zrod funkrockových hudebních skupin. Jedna taková přesto vzniká na konci roku 2008. Z převážně vlastní dravé směsice funkky a rocku (klasická sestava - klávesy, basa, bicí, kytara, zpěv) je také cítit nemalý vliv jazzu a latinské hudby.

TROMBENIK



Název Trombenik pochází z jidiš a znamená šarlatán. Kapela vznikla v roce 2001 a od té doby odehrála nespočet koncertů u nás i v zahraničí. Na společné pódium si je na koncert v Českých Budějovicích přizvali i samotní kmeti světového klezmeru – skupina Klezematics, vystoupili i ve Varšavě na Singer Festivalu s Davidem Krakauem a jeho skupinou. Odhodte proto shon za hlavu a přijďte se sami přesvědčit o neodolatelnosti této kapely!

Byť členové kapely Trombenik pocházejí z místních luhů a hájů, těšte se na neodolatelné rytmy klezmerových melodií - tedy písně židovských hudebníků z východní Evropy a z Ameriky z 19. a 20. století. Energie, se kterou pětice mladíků vystupuje, nenechá nikoho na pochybách o inspiraci a zálibě v této hudbě - i když každý z nich pochází z jiného žánrového prostředí. Charakteristický zvuk kapele dodávají klarinet, housle, bendžo, kontrabas a bicí, zpívá se v angličtině přistěhovalců z Evropy a v jidiš.

AD HOC MILANA ČEJKY



V restauraci Pod Lípou již tradičně „vaří“ jazzové menu černošická kapela Ad Hoc Milana Čejky.

DECH BAND BLACK NOTES



Dech Band a Black Notes, to je jazzový dorost ZUŠ Černošice pod vedením Pavliny Tomášové. Jako host vystoupí kytarista sloutné kapely Klika Honza „Šlésa“ Šlesinger.

MARTINA TALPOVÁ TRIO



Jazzová snídaně s Martinou Talpovou již tradičně patří v sobotu dopoledne na zahrádku restaurace Bolleta. Že Martina Talpová krásně zpívá, o tom není pochyb. Když k tomu vyjde také krásné počasí, dá se jazz hrát i dopoledne v zahradní restauraci.

JANA KOUBKOVÁ TRIO „SMRT STANDARDISMU“



Otevřenost, s jakou přistoupila Jana Koubková ke svému albu s názvem Smrt standardismu, je až odzbrojující. U našich hudebních veteránů rozhodně není běžná, u veteránek je zcela ojedinělá a v jazzu, nebo hudbě jím poznamenané, se patrně ještě nevyskytla.

U alba Smrt standardismu, jehož název je stejný jako jméno hudební sestavy, která je nahrála a již Koubková přednedávne nově založila, je naprosto prvořadá textová výpověď. Což je jistý paradox, protože Jana Koubková většinu své kariéry scatovala, experimentovala se slabikami a slovními hříčkami.

Souvislé texty sice zpívala už na několika minulých albech, nikdy však v takové míře jako na tomto albu. A nikdy nešlo o tak plastický obraz toho, co se Janě Koubkové honí právě teď hlavou.

Tim však nemá být řečeno, že by šlo o album „ufňukané“, to ani náhodou. Už titulní song, ve kterém se Koubková vyrovnává se standardy jak v jazzovém smyslu („Tenhleten jazz/ten mě teda nudí/standardní standardy/standardní jazz“), tak životní průměrností, je vlastně esencí vzdoru, který zpěvačku drží stále při chuti zkoušet něco nového.

MIFUN - DĚTSKÝ SBOR



Mifun si rád pohrává s progresivními jazzovými styly a na svých koncertech hostí profesionální muzikanty, zpěváky a kapely, hrající electro swing, hard jazz, ale třeba i house.

V předchozích letech takto vznikla celá řada originálních projektů. Loňský koncert dětí s DJ Fluxem a s jeho samplý a scratchemi, byl jedním z nich. Podíváme-li se dále do historie účinkování tohoto osobitého dětského sboru na pódiu černošického jazzového festivalu, zjistíme, že proběhly i takové experimenty, jako jejich společné koncerty s kapelami SteakHouse Orchestra, nebo Tritonus Priest.

Tentokrát bude vše trochu jinak. Dětský sbor Mifun se vrací do 30. a 40. let a své vystoupení na festivalu „Jazz Černošice 2015“ uchopí víceméně klasicky.

Písně jako All of me, I can give you anything but love, nebo Fly me to the moon, čili Marks, Sinatra, McHugh, zazpívá s doprovodem kytarového tria Los Carlos, jehož členy jsou vynikající, teprve desetiletý Karel Vlasák se svým stejnojmenným otcem a Richard Cortés, známý nejen jako multiinstrumentalista, ale i jako novinář a ilustrátor LN.

Kapelu ještě podpoří Adam Stivín (baskytara), Jakub Šeřl (trubka), Jakub Kaprál (bicí) a Martin Plášil (perkuse).

Dalším významným hostem večera bude zpěvačka Annamária d'Almeida, známá z pražské klubové i outdoorové jazzové scény, nebo předešlých ročníků festivalu Prague Proms. Její jasný hlas a nápadný zjev nelze přehlédnout při četných pouličních vystoupeních její domovské kapely „The Brownies“ třeba na sobotních farmářských trzích na pražské náplavce.

Na koncertě si s dětským sborem již tradičně zazpívají také studenti oboru populární hudby Pražské konzervatoře Lenka Švestková a Štěpán Piller.

VÁCLAV TOBRMAN



Václav Tobrman je multiinstrumentalista působící v několika hudebních tělesech (Jazz Rabble, Party Swingers, Free Walkers, Honza Roušar a kapela). Pochází z Rakovníka, kde v roce 2004 zabodoval v místní anketě Forte, když se umístil na prvním místě v kategorii Piano.

V Praze vedly jeho cesty pianisty a zpěváka přes bary, kavárny, restaurace a hotely až do Divadla Na Fidlovačce, Státní opery Praha a Mezinárodní konzervatoře Praha.

V roce 2013 se stal finalistou soutěže NY Café a PETROF Pianista 2013. Kromě piana ovládá také hru na ukulele a imituje hru na různé dechové nástroje.

*make your
life tasty*

BOLLETA
◆ bar & restaurace ◆

**Jazzová snídaně
sobota 23.5. 2015 v 10.00 hod.**

Karlštejská 255, 252 28 Černošice
E-mail: info@bolleta.cz, www.bolleta.cz

Anglická snídaně
Francouzská snídaně
Kontinentální snídaně
Zdravá snídaně



COLUMBELLA PĚVECKÝ SBOR GYMNÁZIA OTY PAVLA V RADOTÍNĚ



Gymnaziální smíšený pěvecký sbor založila v roce 2 000 Michaela Šreinová, češtinářka a sbormistryně Gymnázia Oty Pavla v půvabné okrajové části hlavního města. Sbor po skutečně krušných počátcích, kdy se potýkal především se svou příliš malou členskou základnou, ve škole postupně nabyl na popularitě a významně se rozrostl. Poslední dobou se na vystoupeních mohou posluchači potěšit pohledem na minimálně 35 krásných mladých zpěváků a zpěvaček.

Jde ale samozřejmě především o zpěv... Sbor se zaměřuje na spirituály, gospely, africké písně, občas zabrousí i do hudby vážné či lidové. COLUMBELLA vystupuje na samostatných koncertech, například v kostele Na Prádle nebo v radotínském kostele, v Modřanském biografu či v Clubu Kino, tradičně se účastní různých festivalů i soutěží.

O.S. Jazz Černošice - kontakty



Občanské sdružení Jazz Černošice
Dr. Janského 953, 25228 Černošice
E-mail : jazzcernosice@seznam.cz

Produkce: 602 424 635
606 812 018
602 200 817

Propagace / admin.: 602 613 731
Zvuk: 737 829 280

www.jazzcernosice.cz

CHORUS ANGELUS a CANTO CARSO



Sbor **Chorus Angelus** působí v oblasti Poberounčí již více jak 30 let. Sbor založil v roce 1984 Jaroslav Dostálík pod názvem Mladost. V roce 1991 se vedení sboru ujímá sbormistr a varhaník Karel Loula. Na jeho práci navázal v roce 1993 Igor Angelov a pod názvem Chorus Angelus se sbor začal orientovat zejména na středověkou, renesanční a barokní hudbu. Za vedení Lukáše Prchala v letech 2004-2010 se sbor věnoval i náročným kompozicím současných autorů a zúčastnil se několika významných multižánrových hudebních projektů. Po jeho odchodu se v období tří let za dirigentským pultem vystřídali dva sbormistři, Jiří Polívka a Martina Klimtová. Od srpna 2013 Chorus Angelus vede sbormistr Roman Michálek a sbor se stal jedním z těles ZUŠ Černošice. Současný repertoár sboru tvoří dětské písně, skladby klasiků naší i světové hudby, černošské spirituály i úpravy populární hudby a jazzu.

Smišený pěvecký sbor **Canto Carso** zahájil činnost na přelomu září a října roku 2011. Název sboru vychází z latinského ekvivalentu slova "kras," protože členové sboru se na zkoušky do Řevnic sjíždějí z městeček a vesnic oblasti Českého krasu - mimo zmíněných Řevnic také z Černošic, Dobřichovic, Haloun, Hlásné Třebaně, Karlštejna, Lhotky, Mořinky, Svinař, Všenor a Zadní Třebaně. Sbor, který vznikl na troskách několika spíše příležitostných místních těles, vede pevnou rukou Dr. Roman Michálek. Repertoár sboru tvoří písně duchovní i světské.

Navzdory svému mládí má Canto Carso na kontě řadu vystoupení. Vedle zpívání na mších či kulturních akcích v regionu se několikrát představil v pražském Hlaholu, ale zazpíval si i v katedrále sv. Víta na Pražském hradě. Na jaře roku 2013 vystoupil na Evropském festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald.



STREET PARADE COTTON MARCHING BAND A MAŽORETKY ZLATÉ PRAHY



V pátek od 16.30 na prostranství Centra Vráž a od 17.30 v ulici Karlštejnská mezi Clubem Kino a nádražím můžete potkat jedinečnou pochodovou kapelu Cotton Brass Marching Band Jazz Černošice v doprovodu Mažoretok Zlaté Prahy.

Základem pochodové kapely Cotton Brass Marching Band Jazz Černošice je kapela Cotton Brass Band, která se nedávno vrátila z festivalu v New Orleans na břehu řeky Mississippi. Její členové též působí v jazzovém souboru J.J. Jazzmen, který jste mohli slyšet na minulém ročníku. Cotton Brass band bude ovšem ještě doplněn místními hudebníky, kteří projeví zájem se této události účastnit se svou hrou na nejrozmanitější nástroje.

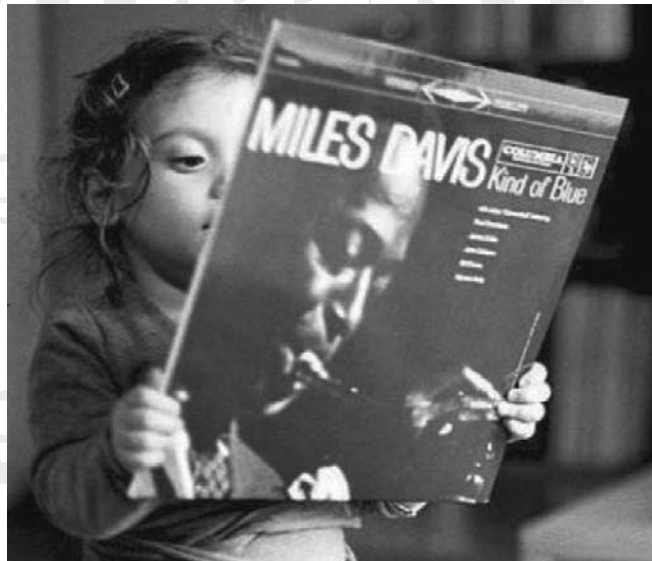
Protože se jedná o pochodovou kapelu, rozhodli jsme se vyšperkovat tento hudební majstr štych ještě parádním dívčím doprovodem a to Mažoretkami Zlaté Prahy, které pravidelně vystupují na podobných slavnostních akcích a na nejrůznějších světových soutěžích sbírají prestižní ceny. Kostým prý bude bílo, černo zlatý :-)

MARKÉTA ZDEŇKOVÁ



Zpěvačka a kytaristka Markéta Zdeňková má ve svém repertoáru převážně vlastní folk-jazzové písně postavené na osobitých lyrických textech. Vystupuje v doprovodu pianisty a skladatele Zdeňka Zdeňka (Naima, Hana Hegerová, Vlasta Průchová, Dáša Voňková a další), baskytaristy Václava Maška (Fotr a kolektiv, dříve La Bouche) a houslisty Marka Ference (student HAMU u prof. Jiřího Panocha a Bohumia Kotmela, též absolvoval zahraniční studia např. v Drážďanech u prof. Ivana Ženatého; spolupracuje s orchestrem Berg, ČF, Talichovou komorní filharmonií, Českým komorním orchestrem a dalšími; od r. 2010 působí v jazzovém duu Nuages).

JAZZOVÉ OZVĚNY KVARTET



Jazzové ozvěny kvartet je černošické uskupení dobrovolných hudebníků hrajících na různé nástroje nejenom jazzové standardy, ale i skladby z vlastní dílny.

SPONZORSKÁ PODPORA



Banka inspirovaná klienty



bar & restaurace



ČERNOŠICE



Stavitelství Řehoř
www.stavitelstvirehor.cz

Středočeský kraj



Lékárna u Sv. Kryštofa



ČERNOŠICE



Centrum betonu na internetu



desktop technology publishing

BARVY - LAKY RADOTÍN

TÓNUJEME

FAŠÁDY

OMÍTKY - zrnitost 1/1,5/2

MOZAIKY (MARMOLIT) - sokly, fasády

INTERIÉROVÉ BARVY - tón v tónu

MÍCHÁME A PLNÍME

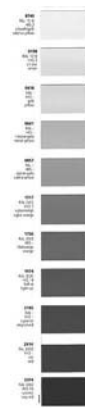
- do sprejů dle značky automobilu

LAZURY, LAKY, VOSKY, OLEJE

- na ploty, pergoly, nábytek, podlahy

PRŮMYSLOVÉ PROFI BARVY

- epoxidové, polyuretanové, alkydové
a barvy vystavené vysokému zatížení



J+J Nájemníkovi s.r.o.

Praha 5 - Radotín, Výpadová 1519/12a

(areál stavebnin u čerpací stanice - bývalý sklad autoservisu)

tel. 257 810 521, mobil 602 266 889, 603 897 153

e-mail: najemnikovi@seznam.cz

KRONUS
DESIGN®

NAVRHUJE A REALIZUJE
INTERIÉRY

- rodinných domů a bytů
- komerčních prostor
- nabízí službu poradenství

tel.: +420 724 076 969
pfx@kronusdesign.com, www.kronusdesign.com

KRONUS

POOGIE BELL & JURAJ GRIGLÁK COMPANY



Jméno **Pooie Bell** se u nás v poslední době skloňovalo především v souvislosti s jedním z nejlepších současných basistů, s Marcusem Millerem. Spolu s ním totiž Pooie Bell pravidelně přilétal do Česka, aby zde potěšili Millerovy příznivce. Tentokrát však v kapele Pooie Bella zastoupí za Marcuse Millera na místě baskytaristy neméně slavná legenda, virtuózní hráč na basovou kytaru Juraj Griglák. Tohle spojení byste si rozhodně neměli nechat ujít, protože když Pooie vezme do ruky paličky a Juraj basu, létají třísky.



Fenomenální slovenský baskytarista **Juraj Griglák** pochází z hudebnické rodiny (otec klarinetisty, máma zpěvačka). V dětství začal s klavírem, od puberty hrál na bicích a na kytaru. Během studia kontrabasu na konzervatoři si našel na první Jolanu a baskytaru již neodložil. Vypracoval se na jednoho z nejlepších basáků na Slovensku a dnes má za sebou množství výjimečných spoluprací s vynikajícími muzikanty z celého světa (například dodnes nezapomenutelný spontánní jam se Stanley Clarkem na jazzkách).

V roce 2001 vydal Juraj s hvězdnou muzikantské sestavou dnes už kultovní album *Bass Friends*, které vyvolalo nadšené odborné ohlasy a k mnoha žádostem fanoušků vyšlo i v digitální reedici. Kromě jazzových a občas funkových projektů hraje Juraj Griglák i s filharmonii a pravidelně vyučuje jazzové dílny u nás a v zahraničí.

OTTO HEJNIC TRIO

Ondrej Krajňák – piano, Josef Fečo – kontrabas, Otto Hejnic – bicí

Jedno z neoriginálnějších jazzových trií česko-slovenské hudební scény, které má za sebou mnoho úspěšných koncertů u nás i po Evropě.

O jejich prvním albu „One“, které vydali v dubnu 2012, renomovaní kritici napsali:

„...jde skutečně o výjimečný počín v česko-slovenském jazzu“, napsal v recenzi o debutovém albu *One* Jan Hoceq pro *Jazzreport*.

Další z významných hudebních kritiků Igor Wasserberger

píše pro časopis *Muzikus*: „...skladby mají imaginaci a vyzrálý rukopis a především neopakovatelnou atmosféru“.

A dnes již legendární kritik Lubomír Dorůžka řekl pro *MF Dnes*: „... album *One* přináší prostě další nový zvuk na široce rozprostraně scéně dnešního jazzu.....Otto Hejnic je bubeník, který ví, co chce a dokáže to“.

Ondrej Krajňák – výjimečný jazzový pianista, absolvent budapešťské hudební akademie. Natočil mnoho CD. U německého labelu mu vyšlo i jeho CD sólové piano! Hrává převážně na Slovensku. Mnohokrát oceněn. Je považován za evropského Herbieho Hancocka.

Josef Fečo – bezesporu úplná kontrabasová špička. Pro svoji osobitost je jedním z nejrespektovanějších kontrabasistů. Mimo mnoho dalších projektů hrává s legendami, jako jsou klavíristé Emil Viklický nebo Karel Růžička. Josef Fečo je také vynikající cimbalista z legendárního rodu Fečovců.



Otto Hejnic – absolvent pražské státní konzervatoře, bicí, klavír. Získal stipendium ke studiu na Berklee Music School v Bostonu. V průběhu let 2000-2005 žil a hrál v USA (New York City, Miami, New Orleans). Natočil přes 30 CD jako sideman. Pro svůj osobitý styl a originalitu hraní je často vyhledávaným bubeníkem.

JIŘÍ STIVÍN 2 GENERACE V JAZZU



Dítě hrající bez nadšení na housle, rekvizitář na Barrandově, rocker skupiny *Sputnici*, spoluzakladatel kvarteta *Jazz Q*, nejlepší jazzový saxofonista roku 1967, student Královské akademie v Londýně, dirigent činoherního orchestru Národního divadla, opakovaný vítěz flétnové kategorie v evropských anketách *Jazz Forum*, absolvent filmové fakulty a hudební kompozice na AMU v Praze, učitel, skladatel, multiinstrumentalista, člen a iniciátor nejrůznějších formací od jazzu přes „vážnohudební“ experimenty až k tzv. staré hudbě, improvizátor, showman, tvář ze světových scén, jam sessions i z koncertu za večeri ve venkovské hospodě – to všechno a ještě mnohem víc je fenomén „STIVÍN“.

V tom, jak s muzikou žije, je jistě něco tajemného, magického a přitažlivého zároveň – těžko by se vyhýbal v minulosti inkvizici, i kdyby přátelsky „zamrkal“ svou pověstnou čepicí. Tam, kde končí záračný flétnista, tam začíná bez přechodu vtip, humor, otevřenost a nenapodobitelné člověčenství.

Jeho překvapivá cesta od jazzu k vážné hudbě vysvětluje virtuozitu, radost z muzicírování, improvizaci, pohyb na scéně i nakažlivost, s níž přistupuje ke staré hudbě. Studoval pověstný *Quantzův Pokus* o návodu, jak hrát na příčnou flétnu z roku 1752 a přebral tisíce stran barokní literatury, ale na koncertě zůstává pocit samozřejmosti, lehkosti, zábavy – vážná hudba přestává být vážnou, hltáte neznámé dobrodružství. Jiřího Stivína přitom musíte vidět. Je hudebník „ke koukání“ a měl by se ukazovat dětem už ve školce, když se učí o tom, co je to hudba.

BIG BAND VOŠ MILANA SVOBODY



Legendární pianista, skladatel a dirigent Milan Svoboda přivádí své žáky z VOŠ Jaroslava Ježka do Clubu Kino. Vysokootáčkový big band se čtrnácti mladými puškami vám pořádně profoukne zvukovody a nabije vás energií minimálně na příštích čtrnáct dní!

Moderní jazzový big band sestavený ze studentů jazzové katedry Vyšší odborné školy při Konzervatoři Jaroslava Ježka začal působit v roce 2005 pod vedením profesora Milana Svobody. Specializuje se na původní repertoár, ve kterém převažují kompozice M.Svobody a členů orchestru.

V roce 2006 s velkým úspěchem vystoupil na mezinárodním festivalu big bandů v Litvínově a byl hlavním protagonistou slavnostních koncertů u příležitosti 100. výročí narození Jaroslava Ježka - *Jazz na Hradě* a v divadle ABC v Praze. V roce 2007 se zúčastnil celosvětové soutěže studentských orchestrů v Monterey v Kalifornii (USA) - *Next Generation Festival*, kde se dostal do finále jako jediný neamerický orchestr mezi 6 nejlepšími. Na festivalu v Monterey v USA vystoupil s velkým úspěchem jako „special guest“ v roce 2008. Na podzim téhož roku zahrál na Slánských jazzových dnech. V roce 2009 hrál na festivalech v Černošicích, Litvínově, Hořicích, Jablonci a velmi úspěšné bylo jeho vstoupení na festivalu *Jazz Goest To Town* v Hradci Králové, kde doprovázel italského saxofonistu a skladatele Gianluigi Trovesiho v jeho kompozičně náročném projektu „Dedalo“. Na podzim roku 2010 absolvoval orchestr úspěšné turné v Asii, jeden velký koncert v hlavním městě Taiwanu v Taipei (recenze) a dva koncerty ve Vietnamu v Hanoji v rámci oslav 1000 let města Hanoje. V roce 2010 také odvysílala Česká televize v pořadu *Terra musica* dokumentární film o jeho činnosti. V červnu 2013 se orchestr zúčastnil mezinárodního workshopu a festivalu v Iserlohně a Dortmundu v Německu a vystoupil na *Bohemia Jazz Festu* v Praze na Staroměstském náměstí. V létě 2012 a 2014 koncertoval na festivalu big bandů *Marezzjazz* ve Slovinsku a v Itálii.

V Praze orchestr pravidelně vystupuje v jazzovém klubu *Jazz Republic*.

**20. června 2015
BIOTOP Radotín**

Testovací jízdy, soutěže a zábava pro celou rodinu. U nás to bude stát za to!

Těšíme se na Vás

FEMAT
autocentrum

www.femat.cz

ROZMARYN
RESTAURACE

Náměstí Osvoboditelů 26
Praha 16 - Radotín
Tel.: +420 257 811 694
info@restaurace-rozmaryn.cz
www.restaurace-rozmaryn.cz

ŽEHLENÍ PRÁDLA

**UŠETŘÍME VÁŠ ČAS A VAŠE PRÁDLO
VYZEHLÍME ZA VÁS.**

Odvzeme a přivezeme zpět na vámi domluvenou adresu.
Vyžehlené prádlo dodáváme do 2 dnů.

Při objednání minimálně jednoho boxu neplatíte žádné dopravné!

Rozvážíme a svážíme:
Pondělí, Středa, Pátek 9 – 11 hodin 17- 19 hodin

**Kontakt: www.dpdoma.cz,
Facebook / DP DOMA,
Telefon 731 052 267**



**KADEŘNICTVÍ
KATEŘINA
KUŤÁKOVÁ**

NOVĚ OTEVŘENO OD 2.2.2015

**kvalitní kadeřnické služby
pro dámy, pány i děti
manikúra**

PO 13:00 - 19:00
ÚT 9:00 - 16:00
ST 13:00 - 19:00
ČT 9:00 - 16:00
PÁ 8:00 - 14:00
SO na objednání a dále po domluvě

tel.: 775 344 156, 730 899 322
e-mail: kat.kutakova@gmail.com

Dr. Janského 438, Černošice - Mokropsy

Sayonara visage & nail art

vizážistické služby a nehtová modeláž

Chcete makeupem vyzdvihnout své já, nebo také mystifikovat a být někým jiným, jednoduše být hvězdou večera? Nabízíme různé styly líčení na různé události vč. jednoduché úpravy vlasů a také nehtovou modeláž.

email: karolina.barchankova@seznam.cz
tel.: 725 587 553

vidíš skvěle!

TÁBORSKÁ 2024 (OC VRÁŽ), 252 28 ČERNOŠICE U PRAHY
251 552 086, 777 081 722 | cernosice@vidisskvele.cz

VINOHRADSKÁ 2266/118, 130 00 PRAHA 3 - VINOHRADY
272 737 898 | praha@vidisskvele.cz

vidíš skvěle!



PO: 10.00 - 18.00
ÚT, ČT, PÁ: 9.00 - 17.00
ST: 10.00 - 19.00

www.vidisskvele.cz

KONTAKTNÍ ČOČKY | MĚŘENÍ ZRAKU | BRÝLOVÉ ČOČKY



**AQUARIUS
RESTAURANT**



Aquarius Restaurant

Táborská 2024
252 28 Černošice

rezervace@aquarius-cernosice.cz
tel. +420 251 510 552
www.aquarius-restaurant.cz

ZDENĚK BÍNA



foto archiv Zdeněk Bína

Začátky a -123minut

Svou první kytaru dostává jako dárek k Vánocům ve svých patnácti letech. V polovině 90. let vystupuje v kapele Walk Choc Ice. Po odchodu z této kapely začíná spolupracovat a následně koncertovat se svým kamarádem Dominikem Tůmou. Po příchodu Fredrika Janáčka společně zakládají skupinu -123minut, která spojuje prvky blues, funky a jazzu. Na podzim roku 1999 vychází debutové album, Shooba Dooba, to již s novým bubeníkem Vaškem Zimou. Toto album jim přináší úspěch v podobě cen Objev roku v hudebních časopisech Rock Report a Rock&Pop. Vrcholem tohoto mimofádně úspěšného roku 1999 je však následně získání ceny Anděl, neboli tehdejší Grammy, v kategorii Objev roku.

S novým bubeníkem, Emilem Valachem, začínají v roce 2000 nahrávat nové album Try a následně, v roce 2002, Home. Za toto album je skupina nominována na cenu Anděl v prestižní kategorii Rocková deska roku. Rok 2003 přichází a kapela má pět nového bubeníka Martina Vaigla a před sebou koncertování po celém světě, konkrétně v sousedním Polsku a na Slovensku, dále v Holandsku, Belgii, Francii a na Ukrajině. Úspěch skupinu doprovází též při koncertech v Londýně, New Yorku, Washingtonu a Pekingu.

V září 2004 vydávají -123minut své první koncertní album, které pojmenují XL Live, které obsahuje nahrávky ze Stormware Tour z pražského Paláce Akropolis.

Druhá nominace na cenu Anděl přichází v roce 2005, tentokrát v kategorii Nejlepší zvuk, za album Mom. Natáčení této desky proběhlo ve zlínském studiu V, mastering potom v Digitalfabriken ve Švédsku a videoklip k singlu "In the Web" vznikl ve spolupráci s Tinou Gonsalves.

V roce 2006 -123minut chystají velkolepé turné ke svým 10 letům působení na hudební scéně, v rámci kterého během let 2006-2007 proběhne 86 koncertů v Česku, na Slovensku a v Polsku. Ve Wroclawi se dokonce zapíše do Guinnessovy knihy rekordů, když na festivalu, Thanks Jimmi '07, společně zahraje píseň "Hey, Joe", neuvěřitelných 1881 kytaristů.

S rokem 2008 přichází nový bubeník Miloš Dvořáček a o rok později skupina vydává své poslední album s názvem

TRADITIONAL JAZZ STUDIO PAVLA SMETÁČKA



Klarinetista, saxofonista, skladatel a aranžér Pavel Smetáček plánuje letos ukončit činnost svého souboru Traditional Jazz Studio. Hudebník, který 4. ledna oslavil pětasedmdesátiny, byl v jeho čele více než půl století. Traditional Jazz Studio propaguje a aktivně rozvíjí odkaz tradičního jazzu.

„Ukončení činnosti ohlašuju už třetí rok. O takové věci se těžko jednoznačně rozhoduje, protože můj zdravotní stav je kolísavý a můj výkon tím zjevně trpí. Už dobře nezvládám jak organizační a cestovní věci, tak zkoušení na nástroj. A recenzenti už asi těžko budou jásat nad tím, že hraju, jako kdyby mi bylo dejme tomu pouhých padesát,“ řekl Smetáček. Ukončením činnosti se prý snaží předejít tomu, aby se o něm začalo psát, že už neumí hrát.

Soubor Traditional Jazz Studio známý pod označením Smetáčkovi si loni koncertem v Českém muzeu hudby v Praze připomněl 55. výročí prvního vystoupení souboru z 8. listopadu 1959.

Dream. Projekt Mythematika jim přináší žánrovou cenu elektronika na udílení cen Anděl pro rok 2009. K filmu Horem Pádem od Jana Hřebejka Zdeněk Bína píše píseň, kterou ve filmu i zahraje a zazpívá. V listopadu 2009 se "Minuty" představují na jedinečném koncertě společně s Pražskou komorní filharmonií v prestižní Smetanově síni.

Konec -123minut

Na konci roku 2009 oznamuje Zdeněk Bína ukončení působení v kapele -123minut.

“Po tolika krásných koncertech s tak výjimečným publikem jsem došel k tomu, že je čas příběh Minut uzavřít. Poslední dobou nás potkala řada starostí, k jejichž překonání je potřeba tolik energie, že bych se i další rok nemohl věnovat hudbě, která ve mně přirozeně žije teď. Proto jsem rád, že za námi zůstává podle mě nejlepší deska -123minut "Dream" a vzpomínka na výjimečný koncert s Pražskou komorní filharmonií" a Zdeněk Bína se začíná plně věnovat svému akustickému projektu.

Návrat s novou deskou Bird

“Cítil jsem, že potřebuji hledat jiné rozměry v hudební fantazii. Vidím, do jaké hloubky dokážou posluchači vnímat hudbu a to mě inspirovalo k návratu v podobě, ve které se budu moci s nimi podělit o hudbu, kterou právě teď cítím.”

S deseti novými písněmi se Zdeněk Bína vrací zpět na českou hudební scénu a nabízí posluchačům zcela jedinečný hudební zážitek. Kvůli přesné interpretaci svých hudebních představ se totiž rozhoduje nejen pro vlastní skladbu a textování, ale také pro vlastní natočení všech hudebních nástrojů. Písně jsou inspirované jazzovou a soulovou hudbou. Z toho vychází i volba jazyku, ve kterém jsou písně napsané a který se s touto hudbou podle Bína pojí nejlépe, a to je angličtina. K textům všech písní jsou pro posluchače připojeny krátké popisky zdrojů Bínovy inspirace.

Po vydání desky začíná Zdeněk Bína zkoušet s doprovodnou kapelou a naživo jej tak fanoušci mohou slyšet nyní i v rámci festivalu Jazz Černošice 2015.

SHARON LEWIS & JAN KOŘÍNEK GROOVE



Sharon Lewis – Texas odstartovala svoji hudební dráhu v klubu Buddy Guy's Legends v roce 1993. Od té doby pravidelně vystupuje v USA a po celém světě. Její nezapomenutelná živá vystoupení ukazují velkou lásku k soulu a blues.

Zpěvačka v současné době spolupracuje například s Jimmy Johnsonem, Harmonica Hinesem, John Primerem, Dave Spectrem, Carlos Johnsonem a Son Sealsem. V loňském roce podepsala smlouvu s legendárním vydavatelstvím Delmark Records a nahrála album The Real Deal, které se záhy stalo jedním z nejprodávanějších alb tohoto labelu. V letošním roce byla nominována na zpěvačku roku prestižní ceny Living Blues Awards.

Sharon Lewis vystupuje s Janem Kořínkem, hráčem na Hammondovy varhany, od roku 1998, od té doby s ním nahrála 2 alba a v rámci mnoha turné procestovala téměř celou Evropu.

PETER LIPA & BAND



foto archiv Peter Lipa

Peter Lipa je jednou z nejvýznamnějších osobností slovenské jazzové scény, který vytvořil osobitý vokální projev s důrazem na text. Jeho hudba vychází ze spojení jazzu a blues. Jako první zpěvák na Slovensku uplatňuje v jazzové hudbě slovenštinu. Vychází z rytmických možností textu a přenáší je do hudebního projevu. V jeho repertoáru najdeme tradiční, standardy z oblasti swingu a moderního jazzu. Přiznává ovlivnění zpěváky, jako jsou Jimmy Rushing, Ray Charles, Al Jarreau, Joe Cocker či Bobby McFerrin. V průběhu své pěvecké kariéry se vždy dokázal obklopit vynikajícími hudebníky, kteří mu pomohli dosáhnout evropské reputace jazzového vokalisty. Už v 80. letech minulého století se v žebříčku nejlepších evropských jazzových zpěváků v časopise Jazz Forum pravidelně umísťoval mezi první pětkou. V roce 1976 založil spolu s Milošem Paškem tradici Bratislavských jazzových dní a začal moderovat pravidelný rozhlasový program o jazzové hudbě. V roce 1989 vznikla Slovenská jazzová společnost. Peter Lipa je od začátku jejím prezidentem.

Když v roce 2005 vydal Peter Lipa album "Lipa spieva Lasicu", stala se z toho minimálně slovenská událost roku. Tito dva, nejen věkově si blízcí kamarádi, si navzájem skvěle rozuměli a své porozumění dokázali, až nebyvale upřímně, předat dál. Album se poslouchalo a prodávalo jedna báseň. A tak pánové pomalu začali pracovat na další nahrávce. Peter Lipa si počkal na Lasicovy texty a mezitím vydal desku ve spojení s mladší generací muzikantů "Lipa 68". Shodou okolností i na něj Milan Lasica přispěl dvěma kousky. Fakt překrásnými. Možná si vzpomenete na milou "Čo mám rád".

Mezitím Milan Lasica dokončil sbírku svých čtrnácti básní, básní plných lásky, touhy a erotiky. Básni převážně o vztazích a lásce. O rozkoši. Například v písni "Rozum" Peter Lipa zpívá: "Zbožňujem tvoje stehná / zvlášť keď si neposedná / a tvoje lýtka plné / pri neúplnom splne." Nebo v "Nenút' ma"

se můžete zaposlouchat do slov: "Nenút' ma vraviet' pravdu / Má kratšie nohy ako lož / O láske môžem básne spievať / A myslím iba na rozkoš / Rozkoš je ešte krajšia ako luhanie / Rozkoš bez lásky je vraj ruhanie / Tak poďme skúsiť peklo / Aby nám neutieklo."

Lipa pak vytvořil demosnímky, které dále rozpracoval s mnoha muzikanty. Ti fungovali jako spoluautoři hudby a producenti skladeb. A šlo opravdu o pestrou skupinu jmen: Marian Čekovský, Juraj Tatár, Martin Gašpar, Roland Kánik, Boris Urbánek a Oskar Rózsa. I díky jejich spolupráci není toto, ne úplně krátké album monotónní, ale naopak tepe různorodými nápady.

Shodou šťastných náhod si pak Lipa pro výsledný mastering našel Vlado Mellera z New Yorku. Pána, který pochází také ze Slovenska a pracoval třeba na albech

Beastie Boys, Kanyeho Westa nebo Michaela Jacksona. Lipu ale zaujal svou prací na desce "Momentum" od Jamieho Culluma. "Návštěva po rokoch" je díky němu ve své pestrosti velmi kompaktní, podobně jako se to povedlo u Horáčkova "Českého kalendáře". Úvodní dramatická titulní píseň je cítit silným bigbandem a starými noirovými filmy, "Túžba" je příjemný nekomplikovaný šanson. "Mimozemšťan" je docela komplikovaná jazzová věc. Ale všechny jsou navzájem provázané.

"Návštěva po rokoch" je dalším důkazem, jak noblesně se dá stárnout. Pánové Lasica i Lipa jsou oba sedmdesátníci, cítíme z nich jejich životní zkušenosti, cítíme i upřímnost, s níž nám své zkušenosti zprostředkovávají. Oni vědí, o čem mluví, oni si to všechno prožili. Je fantastické, že pořád mají tolik síly a energie, aby mohli vznikat takovéto projekty.

Rezervace vstupenek a míst k sezení

Rezervace vstupenek není možná. Pouze ve vyjimečných a odůvodnitelných případech (např. návštěvníci z Brna, nebo ze zahraničí :-)) je možno o rezervaci požádat na tel.: 602 613 731, nebo prostřednictvím e-mail adresy jazzcernosice@seznam.cz. Takto rezervované vstupenky je pak nutné si vyzvednout u vchodu nejpozději 30 minut před zahájením prvního koncertu večera. Nevyzvednuté vstupenky v tomto termínu budou dány volně do prodeje.

Se zakoupenou vstupenkou nevzniká automaticky nárok na rezervaci místa k sezení. Místa k sezení na židlích v řadě jsou limitována, proto doporučujeme přijít včas a zabrat si místo (kdo dřív přijde, ten dřív mele :-)). Není záruka, že pro všechny diváky budeme mít židli.

Rezervace míst u stolu také nevzniká automaticky se zakoupením vstupenky. Počet míst u stolu je též limitován. Pokud chcete sedět např. s přáteli u stolu, doporučujeme včas zakoupit v předprodeji vstupenky v Clubu Kino a obsluhu zároveň požádat o rezervaci místa u stolu. Pokud místa nebudou již obsazena, bude Vám vyhověno.

Permanentky nejsou rezervacemi místa k sezení. Platí pro ně stejný režim, jako pro běžnou vstupenku. Pokud si chce držitel permanentky rezervovat místo u stolu, prosíme, oznamte to při zakoupení permanentky obsluze v Clubu Kino. Pokud místa nebudou již obsazena, bude Vám vyhověno.

V.I.P. vstupenky pro sponzory nejsou rezervacemi místa k sezení. Platí pro ně stejný režim, jako pro běžnou vstupenku. Pokud si chce držitel V.I.P. vstupenky rezervovat místo u stolu, prosíme, oznamte nám to včas, abychom přešli případným nesrovnalostem.

Místa k stání není nutné rezervovat. Kapacita klubu je cca 250 sedících a cca 50 stojících diváků. Pokud již na Vás nezbyde místo k sezení a máte zakoupenou vstupenku, na koncert se zaručeně dostanete. Pokud to bude v našich silách, pokusíme se Vám zajistit místo k sezení. Židli ale nemáme neomezený počet, proto je nutno počítat s tím, že možná budete muset stát.

Vstupenky pro školní mládež na koncert Jany Koubkové ve čtvrtek dopoledne 21.5. jsou zároveň rezervacemi místa k sezení.

Místa na zahrádce nerezervujeme. Zakoupené vstupenky je možno vrátit pouze v odůvodněných případech (např. nemoc a pod.).

Tímto chceme předejít případným nesrovnalostem, děkujeme za pochopení a věříme, že sedící i stojící diváci přijdou především na muziku a koncerty si užijí měrou vrchovatou ať již v sedě, ve stoje, případně v leže :-)

Raiffeisen BANK
Banka inspirovaná klienty

LIMITOVANÁ AKCE

CHYTRÝ TELEFON ZDARMA

V RÁMCI BANKY DO KAPSY:
• TELEFON SAMSUNG ZDARMA
• OCEŇOVANÁ BANKOVNÍ APLIKACE
• NEJVŠESTRANNĚJŠÍ ÚČET
• eKONTO KOMPLET

800 900 900

Více na www.bankadokapsy.cz

Mydy Rabycad - Live Elektro Swing

foto archiv Mydy Rabycad



Mydy Rabycad rozjedou divokou elektroswingovou party

Jeden z největších objevů poslední doby, stále populárnější a energií sršící pražská skupina Mydy Rabycad vyzrála během loňské sezóny v jeden z nejlepších koncertních bandů na naší scéně a zaujala fanoušky, agenty a promotéry i Evropě. Ve čtvrtek 26. března pokřtila své nové album Glamtronic, a na mohutném večírku v pražském Lucerna Music Baru představila i nový klip.

Kapelu před třemi lety založili suverénně swingující saxofonista Mikuláš Pejcha spolu s Janem Drábkem a Nèro Scartchem. Krátce na to začaly vznikat první písničky, jako například electroswingový remake Djanga Reinhardta s názvem Belleville. Záhy přizvali ke spolupráci dlouholetou kamarádku Žofii Darbujánovou. Od té doby tato čtveřice tvoří základní autorskou i interpretační sestavu, jejíž současný věkový průměr je 21 let. Nezanedbatelný podíl na skvělém soundu mají i stálí hosté: bubeník Tomáš Konůpka, kytarista Ondřej Slánský a také zpívající zvukař a manažer Petr "Kuzhell" Blažek.

Album Glamtronic vznikalo v renomovaných studiích Svárov a Barrandov Sound, v produkci Tomáše Konůpky (Android Asteroid), jemuž sekundoval také Yarda Helešic, Risto Sokolovskí Obal debutové desky vznikl v mezinárodní spolupráci nebo Lukáš Martinek, který se postaral i o finální mix. Mastering byl v rukou zkušeného Ectona Waldeze z Biotech Studia. Na albu hostuje jeden z našich nejlepších kontrabasistů Josef Fečo i dechová a smyčcová sekce. Obal pro Mydy Rabycad vytvořila dvojice výtvarníků s mezinárodním renomé, v Praze tvořící designér Pavel Fuksa a londýnská rezidentka ruského původu, ilustrátorka Karina Eibatová.

"Elektroswing jsou naše kořeny, ale už jsme za jeho mantinely. Proto se album jmenuje Glamtronic. Teď už nás nejde úplně zařadit, proto jsme si vymysleli slovo glamtronic jako výraz pro určitý náš vlastní styl a nakonec jsme podle něj pojmenovali celé album," komentovala debut Žofie Darbujánová



- výroba vizitek, letáků, brožur
- tisk bannerů, samolep, desek
- potisk triček, propisovacích tužek
- produkce reklamních předmětů
- grafické práce

tel.: 777 05 63 05

U Malé řeky 626, Praha-Zbraslav

www.rhino.cz



Dobřichovická 736
252 28 Černošice

Tel.: 251640057
E-mail: konicek@iol.cz

ŽELEZÁŘSTVÍ U KONÍČKŮ

vrata, vrátka, sloupky, klempířské výrobky, zahrádkářské nářadí, zednické nářadí, sekačky na trávu, elektrické nářadí Narex, popelnice, žebříky, štafle, spojovací materiál, elektrody, dráty do CO2, kování, zámky, vložky, kotouče řezné a brusné, montážní pěny, silikonové a akrylátové tmely, lepidla, násady, vázací dráty, zednická kolečka, míchačky, komínové roury a kolena, nářadí Tona, Stanley, Sandvik a jiné.

Vodohospodářské stavby

čistírny odpadních vod
úpravy vod
vodojemy

Inženýrské sítě

vodovody
kanalizace
plynovody
závlahové a hasicí systémy

Pozemní stavby

rodinné domy a bytové celky
dostavby a rekonstrukce

Stavitelství Řehoř s.r.o.

Vrážská 322, 252 28 Černošice
tel.: +420 251 641 448, +420 605 267 697
www.stavitelstviirehor.cz



www.stavitelstviirehor.cz



AUTOCENTRUM JANÁŠ



AUTOSERVIS



PNEUSERVIS



GEOMETRIE



AUTODOPLŇKY



MYTÍ VOZU



POJIŠTĚNÍ

U Mlýna 607, 252 28 Černošice

tel.: 602 201 993



střešní nosiče

tažná zařízení
profesionální montáže

THULE BRINK westfalia Galia CRUZ Mont Blanc

ELSA GROUP ☎ 257 940 129
Vrážská 1496, P-5, Radotín **www.tazne.cz**

AUTODOPRAVA KAREL PEŠATA

kontejnerová doprava
odvoz suťi a nepořádku
likvidace odpadu
dovoz písku, šterku, zeminy

veškeré zemní práce
s nakladačem BOBCAT a bagrem



Objednávky na tel.: 737 880 333
Karel Pešata, Karlštejnská 1510
25228 Černošice
kpdoprava@seznam.cz

Lékárna Na Vráži U Sv. Kryštofa

Táborská 2025 - Černošice



tel / fax: 251 552 016
info@lekarnacernosice.cz

CLUB KINO



ČERNOŠICE
www.clubkino.cz

RESTAURACE - ZAHŘÁDKA - VENKOVNÍ BAR
KONCERTY - DIVADLA - VÝSTAVY
DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ - PROJEKCE
NAROZENIVÉ PÁRTY - SVATBY
SEMINÁŘE - FIREMNÍ VEČÍRKY - OSLAVY

Fügenerova 263, 25228 Černošice
Tel.: 251 640 397
E-mail: clubkino@clubkino.cz
www.clubkino.cz

JAZZ

www.jazzcernosice.cz

ČERNOŠICE 20.5. - 30.5. 2015



20.5.
středa

- Centrum Vráž - 18.00 - Jada Band
- Bolleta - 19.00 - Trombenik
- Pod lípou - 19.00 - Ad Hoc Milana Čejky
- U Mitášů - 19.00 - Václav Tobrman + host
- Club Kino - 18.00 - Chorus Angelus + Canto Carso, Mifun, Columbella



21.5.
čtvrtek

- Club Kino - 10.00 a 11.00 (školní koncerty) - Jana Koubková
- Centrum Vráž - 17.00 - Dech Band, Black Notes, Jazzové ozvěny kvartet
- Club Kino - 20.00 - Jana Koubková - Smrt standardismu



22.5.
pátek

- Centrum Vráž - 16.30 - Mažoretky Zlaté Prahy a Cotton Brass Band
- Centrum Vráž - 17.00 - Markéta Zdeňková Kvartet
- ul. Karlštejnská - 17.30 - Mažoretky Zlaté Prahy a Cotton Brass Band
- Club Kino - 19.00

Big Band VOŠ Milana Svobody
Zdeněk Bína, Otto Hejnic Trio
Sharon Lewis (USA) & Jan Kořínek Groove



23.5.
sobota

- Bolleta - 10.00 - Martina Talpová Trio - jazzová snídane
- Club Kino - 19.00

Traditional Jazz Studio Pavla Smetáčka
Jiří Stivín - 2 generace v jazzu, Peter Lipa
Poogie Bell (USA) & Juraj Griglák Company



24.5.
neděle

- Club Kino - 20.00

Iva Bittová & Ida Kellarová



30.5.
sobota

- Club Kino - 20.00 - Dojjazná
- Mydy Rabycad**

Předprodej vstupenek od 1.5. v Clubu Kino Černošice

Jazz Night Buss

Club Kino Černošice - Praha Na Knížecí (Anděl) a zpět, odjezd od Clubu Kino v pátek 22.5. a v sobotu 23.5. v 01.00 hod (vstupenka platí jako jízdenka)