

jazz Černošice JAZZ NEWS

12/2021

VYDÁVÁ JAZZ ČERNOŠICE Z.S.

JAZZ ČERNOŠICE 2021 / 14.9. - 19.9.2021



archiv Jazz Černošice

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu,

16. ročník mezinárodního jazzového festivalu „Jazz Černošice 2021“ proběhne od úterý 14.9. do neděle 19.9.2021. Připravena jsou opět zajímavá jména, namátkou např. **Chanda Rule & Band (USA, CZ), Loop Jazz Orchestra, Metropolitan Jazz Band Praha, Jiří Stivín & Vladimír Strnad, Aimee Allen Quartet (USA, CZ), Ray Charles Tribute, Marta Kloučková Quartet, Tygroo atd.**

Zvláštní pozornost si jistě zaslouží koncert **Banjo Bandu Ivana Mládka**, který vystoupí v Clubu Kino Černošice v neděli 19.9. od 20:00 hod.

Vstupenky na všechny koncerty jsou v předprodeji v Clubu Kino od 1. září 2021. Prosíme, věnujte pozornost jazzovým stránkám www.jazzcernosice.cz, kde se dozvíte mnohem více.

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu, těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám opět mnoho nezapomenutelných hudebních zážitků.

Jazz Černošice z.s.

Banjo Band Ivana Mládka

Ing. Ivan Mládek – narodil se 7. 2. 1942 v Praze a je absolvent průmyslové školy strojnické a Vysoké školy ekonomické.

V roce 1966 zakládá „Old Time trio“. V té době také hraje na banjo s tehdy populárním triem KTO. V roce 1970 na countryovém festivalu v pražské Lucerně slaví úspěch se svým trojbanjovým banjo bandem, kterému sami organizátoři festivalu dali název Banjo Band Ivana Mládka.

V roce 1971 natáčí pro firmu Supraphon svou první skladbu „Upírova píseň“ a od roku 1973 pravidelně natáčí pro Československý rozhlas. Zpočátku „jen“ instrumentální skladby, později už své první dadaistické a recesistické písničky. V tomto období přijímá angažmá v estrádní skupině Mustangové, ale jeho písničky jsou koncem roku 1975 natolik populární,

že si může dovolit svůj Banjo Band profesionalizovat a rozjet se se s ním po československých pódii. Pro své pořady začíná psát i průvodní slovo, scénky a monology, začíná ho čím dál více zajímat humor jako takový a těžiště jeho tvorby se stále více přesouvá z písniček na humoristickou beletrii.

Jako humorista se v letech osmdesátých realizuje i jako malíř a začíná malovat oleje ve svém originálním „antiperspektivním“ stylu. Po roce 1989 se mu otevírají dveře do privátní televize NOVA a jedenáct let pro ni jednou měsíčně píše a točí pravidelné hudebně zábavné pořady „Čundrcountry show“ a „Country estráda“. Pro tyto formáty píše i všechny monology a scénky, kterými v Česku popularizuje zejména komiky „Pitkina“, Lenku Plačkovou, „Libunu“, Betty Kušnírovou a některé další.

Do dnešního dne napsal více než šest set písniček,

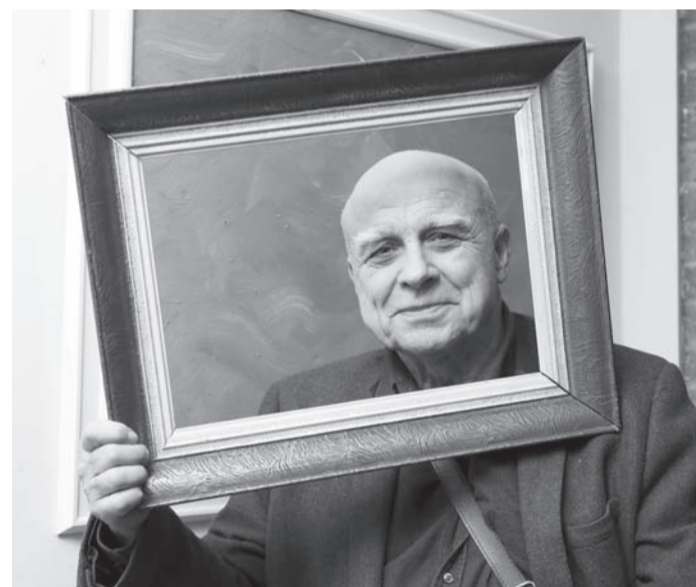


foto - archiv Banjo Band Ivana Mládka

z nichž některé v českých zemích zlidověly: Dáša Nováková, Jožin z bažin, Prachovské skály, Jez, Linda a další. Natočil 13 LP, 35 CD, vyšlo mu 13 humoristických knížek a 14 posterů jeho „antiperspektivních“ olejů. Se svým Banjo Bandem odehrál tisíce představení v České a Slovenské republice, v Polsku, Německu, Švýcarsku, Belgii, Rakousku, Spojených Státech a Ruské federaci. Kromě všech svých hudebních a humoristických aktivit je také autorem patentu na Guitariano – první sériově vyráběný keyboard pro kytaristy, který byl poprvé představen veřejnosti na Světové výstavě hudebních nástrojů v Anaheimu v USA v r. 2001.

Open Air Festival

Po loňské epidemiologické zkušenosti se budeme opět snažit umístit všechny produkce do venkovních prostor. Budou tedy, jak říkají zkušení festivaloví hosté, Open Air. Pouze v případě opravdu kruté nepřízně počasí bude produkce přesunuta do prostor vnitřních, kde budou platit příslušná epidemiologická opatření.

Po zkušenostech s předěláváním programu minulého ročníku z důvodu nejrůznějších vládních opatření věříme, že letošní ročník proběhne již ve stabilizované podobě. Nicméně, jeden nikdy neví, takže prosíme o shovívavost, pokud budou nutné nějaké změny.



foto - archiv Banjo Band Ivana Mládka



archiv Chanda Rule

Chanda Rule & Sweet Emma Band

“Ráda rozezpívám svoje publikum. Kdekoli. Když lidé zpívají společně, dochází k magii. Dýchají spolu. Těla se synchronizují. Lidé, kteří by se obvykle navzájem neuznávali, se na sebe usmívají. Zpěv trvá i po koncertu a cizí lidé se stávají partnery... i když jen na chvíli. Je to prostor, kde zpěvem cvičíme schopnost navzájem se slyšet a vidět, a tání této hranice může být velmi léčivé.”

S gospelovými kořeny, srdcem plným lásky a hlasem protknutým jazzem si zpěvačka Chanda Rule brouká melodie a hraje se slovy již od útlého dětství. Svými koncerty okouzluje posluchače po celém světě v několika projektech, které jsou jí plně vlastní. Ať už jde o projekt Sapphire Dreams s legendárním pianistou Kirkem Lightseyem, Tribute to Nina Simon se saxofonistou Donnym McCaslinem nebo o několik folklorních souborů.

S kapelou Sweet Emma Band se vrací ke kořenům afro-americké hudby, k work-songům, gospelům, spirituálům a tradičním africkým písním, které jsou upraveny jak textově tak hudebně do modernější formy. Mezinárodní seskupení se skládá ze špičkových muzikantů. Na varhany hraje Jan Kořínek, který šíří pozitivní vibrace již více než 25 let (např. George Freeman, Chick Willis, Lorenzo Thompson, Carlos Johnson, Jean Toussaint, Chris Cain a mnoho dalších). Rakouský trombonista a producent Paul Zauner je na scéně více než 35 let a za tu dobu stihl spolupracovat s desítkami slavných hudebníků (Gregory Porter, Mansur Scott, David Murray). Velšský saxofonista Osian Roberts je stálíci na evropské scéně, vystupoval a nahrával například s Kirkem Lightseyem, Valery Ponomarevem, Johnem Marshalllem, Cedarem Waltonem nebo George Mrazem.

Americká zpěvačka a kazatelka Chanda Rule s kapelou Sweet Emma Band prezentuje album Hold On, jež vyšlo na rakouské značce PAO Records.

Album tvoří vsutku silná kolekce bluesových a gospelových tradicionálů, představujících perly afro-americké hudby od časů otrokářství až po třicátá léta minulého století. Všechny už před Chandou Rule někdo slavný interpretoval, včetně Billie Holiday, Mahalie Jackson, Odetty, Niny Simone, Arethy Franklin či Janis Joplin. Proto před ní hluboce smekáme, zvláště, když písně přetextovala (nebo aspoň upravila), aby jim dodala současný obsah.

I když je její pěvecký projev hodně civilní, zachovává emocionalitu od spirituální pokory až po milostnou vášeň, jen nikoli tak okázale.

Nadšení budete jistě i z výkonu Jana Kořínka. Svoje varhany dokáže rozezpívat s takovým bluesovým feelingem, že se až nechce věřit, že jde o českého Honzu.

Také dechová sekce výtečně doprovází; všichni hráči mají dostatek prostoru k šťavnatým sólovým chorusům. Aranže jsou nápaditá, v písni Another Man Done Gone zazní třeba foukací harmonika, Sun Goes Down je svižně nafunkovělá, Carry It Home To Rosie je díky bohatým perkusím a freejazzovým prvkům dost blízko Africe, Motherless Chile evokuje skrze trubku s dusítkem ellingtonovský sound, Sinnerman je bujná soulovka. Prostě paráda!



archiv Chanda Rule

LOTTMANN

international technology

Technologie povrchových úprav
Gema, DeVilbiss, Ransburg, Binks

realizace projektů na klíč
pro aplikace práškových plastů,
mokrych barev, lepidel aj.

<http://www.itw-lit.cz/>

Plánická 1241/36, 153 00 Praha 5, Česká republika

Vodohospodářské stavby

čistírny odpadních vod
úpravny vod
vodojemy

Inženýrské sítě

vodovody
kanalizace
plynovody
závlahové a hasicí systémy

Pozemní stavby

rodinné domy a bytové celky
dostavby a rekonstrukce

Stavitelství Řehoř, s. r. o.

Dr. Janského 411
252 28 Černošice
www.stavitelstvirehor.cz



www.stavitelstvirehor.cz

AUTODOPRAVA KAREL PEŠATA

**kontejnerová doprava
odvoz sutí a nepořádku
likvidace odpadu
dovoz písku, štěrku, zeminy
vyklízení práce**

**veškeré zemní práce
s nakladačem BOBCAT a bagrem**



**Objednávky na tel.: 737 880 333
Karel Pešata, Karlštejská 1510
25228 Černošice
kpdoprava@seznam.cz**



Salon Lucie
Husova 2073
Černošice 25228 - tel.: 251 512 679

mob.: 605 268 442
e-mail: salon-lucie@volny.cz
www.salon-lucie-cernosice.cz

Salon Lucie

**KADEŘNICTVÍ, KOSMETIKA
MODELACE NEHTŮ, MANIKÚRA
PEDIKÚRA, PERMANENTNÍ MAKE-UP
APLIKACE BOTOXU, KYSELINY HYALUROVÉ
MASÁŽE, SAMOOPALOVACÍ NÁSTRÍK
SOLÁRIUM, BODY SPACE VACUTHERM
KRYOLIPOLÍZA, MAGIC WRAP**

www.salon-lucie-cernosice.cz



archiv SwayAway

SwayAway

Sway Away je studentská kapela z Prahy pohybující se převážně na vlnách Indie rocku.

Hudbou plnou zasněnosti, melancholie a psychedelie vás vtáhne do děje. Kombinací rockových patternů s nádechem jazzové kytary, doprovodných bicích, groovy basy a melancholického zpěvu vás naladí na pohodový večerní poslech.

JJ Brass Band



foto - Michal Strejček

V pátek od 16.30 na prostranství Centra Vraž a od 17.30 v ulici Karlštejnská mezi Clubem Kino a nádražím můžete potkat jedinečnou pochodovou kapelu JJ Brass Band.

J.J.Brass Band je pochodová verze kapely J.J.Jazzmen, která vznikla v roce 2009. V letech 2009 – 2011 vystoupila kapela na čtýřech festivalech v Česku i v ostatních evropských zemích: Street Parade Celle, Kemptener Jazz Frühling, Jazz Fest Dissen-Bad Rothenfelde, "Schillerwizer" Elbe Dixie – Dresden atd. Po malé pauze se kapela roku 2017 zúčastnila Mezinárodního dixielandového festivalu v Plzni, festivalů Dixieland v Křižanech nebo Jazz Černošice. V r. 2018 Internationales Dixieland Festival Dresden a opakovaně 2017 a 2019 na Jazz Tage Bülach ve Švýcarsku, kde vystupovala vedle slavných jmen z celého světa jako: Duke Heitger (New Orleans), Dan Barrett, Nicki Parrott a Stephanie Trick (USA), Engelbert Wrobel a Bernard Flegar (Deutschland), Australian All Stars, Paolo Alderigi (Italien) atd. A do Bülachu má opětovně pozvání v r. 2021.

Kapela je složená ze zkušených muzikantů a je doplněná mladými talenty. Dechovou sekci vede kornetista



archiv Jakub Zomer

Jakub Zomer & Ray Charles Tribute Band

Pod vedením Jakuba Zomera, klavíristy té nejvyšší úrovně, vznikl originální projekt Charles Tribute Band, který si vzal za úkol hrát to nejlepší z tvorby velké osobnosti jazzu a moderní hudby vůbec – světoznámého mistra Charlese.

Jakub Zomer, který tak vzdává hold svému velkému vzoru. Vybral písně zejména z raného období tvorby Raye Charlese a prezentuje je v bohatém zvuku nonetu. Soubor se snaží zachovat autentický sound odpovídající době vzniku písniček, ale nejedná se o coverband. Repertoár je postaven tak, aby si na své přišli nejen milovníci jazzu a bluesu, ale také soulu, R'n'B nebo gospelu. Kapela je složena z vynikajících hudebníků, českému publiku dobře známých.

Jakub Zomer-voc, p; Jan Fečo-b; Martin Šulc-dr; Bharata Rajnošek-rp; Suzanne Higgins-ts; Jan Turner-bs; Petra Brabencová-voc; Alice Bauerová-voc; Kateřina Dlouhá-voc.



foto - Michal Strejček

Jiří Masáček, který pozval do kapely svoje dvě děti, Elišku (trombon a kornet) a Martina (suzafon). Kapela má také mezinárodní zastoupení – irského hráče na velký buben Neila Powera. Dle vzoru brass bandů z New Orleans má kapela samozřejmě svého grand marshala, pochodující tanečnici / zpěvačku, která při street parade vede kapelu správným směrem.

Sponzorská podpora a inzerce

Sponzorská podpora festivalu je v rámci vícezdrojového financování nejvýznamnějším finančním zdrojem, bez nějž by festival nebylo možné uskutečnit. Proto si této podpory nesmírně vážíme a věříme, že i nadále se nám bude dařit udržet si nejenom sponzory stávající, ale získávat i sponzory nové.

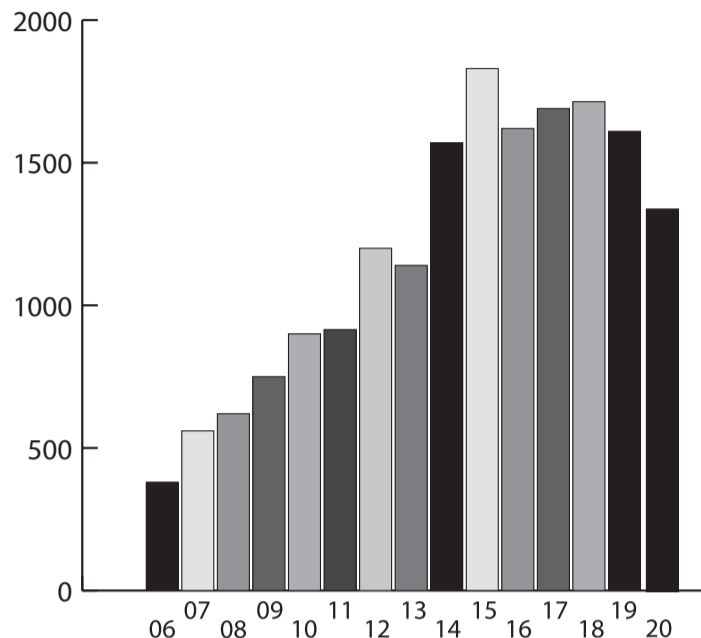
Jako protihodnotu můžeme nabídnout reklamní a inzertní prostor zejména v těchto novinách, které jsou distribuovány v nákladu cca 17.000 kusů

do všech domácností a firem v regionu Dolní Pobe-rouní. Dále pak nabízíme prostor pro vaše logo na všech plakátech a programech, v neposlední řadě umístění vaší prezentace na festivalových webových stránkách. Další možnosti jsou na individuální dohodě. Pokud vás tato nabídka zaujala a zároveň zvažujete svoje možnosti podpory festivalu Jazz Černošice, neváhejte se nám ozvat na michal.strejcek@siba.cz Na všem se dá domluvit :-)

Jazz Taxi - noční jazzové taxi

Noční jazzová taxi linka pro návštěvníky festivalu:
pátek 01.00 hod (odjezd jedna hodina po půlnoci)
 Club Kino Černošice - Praha Na Knížecí (Anděl) a zpět
sobota 01.00 hod (odjezd jedna hodina po půlnoci)
 Club Kino Černošice - Praha Na Knížecí (Anděl) a zpět
 Vstupenka na koncert platí zároveň jako jízdenka noční taxi linky Černošice - Praha a zpět.

Diváci - návštěvnost



Návštěvnost festivalu se v posledních pěti letech stabilizovala na počtu cca 1400 platících a neplatících diváků.

Statistická chyba +/- 200 diváků je dána migrací diváků mezi jednotlivými koncerty konanými ve stejný den.

Kontakty JAZZ Černošice z.s.

Jazz Černošice z.s.
 Dr. Janského 953, 25228 Černošice
 Kontaktní telefon: 602 613 731
 E-mail : michal.strejcek@siba.cz
Josef Barchánek - předseda Jazz Černošice z.s.
 produkce / pódiová technika
 Tel.: 606 812 018
 Email: josef.barchanek@siba.cz
Pavel Blaženín
 odbor kultury Města Černošice / produkce
 Tel.: 602 200 817
 Email: pavel.blazenin@mestocernosice.cz
Michal Strejček
 produkce / smlouvy / propagace
 Tel.: 602 613 731
 Email: michal.strejcek@siba.cz
Zdeněk Altinský
 zvuk
 Tel.: 602 246 930
 Email: altyn@volny.cz
Club Kino Černošice
 vstupenky
 Tel.: 251 640 397
 Email: clubkino@clubkino.cz

Grantová a sponzorská podpora



Jiří Stivín & Vladimír Strnad

Modlitebna Církve bratrské



archiv Jiří Stivín

Jiří Stivín je doma ve Všenorech. Stěny bývalého všenorského mlýna mohou nejen vyprávět, ale i hrát. Jazzman Jiří Stivín tu vybudoval příjemný domov, pracovnu, nahrávací studio i místo pro setkávání.

Hudební alchymista Jiří Stivín je schopen hrát na všechny možné i nemožné dechové nástroje, zároveň již léta pružně a úspěšně přebíhá od vážné hudby k jazzu a zpět. „Dokážu zahrát na všechno, co má díru,“ říká tento multiinstrumentalista. Hudba jej stále uchvacuje, nejvíce ho vzrušuje improvizace. Laureát prezidentské medaile Za zásluhy z roku 2007 také před pěti lety natočil svůj první film a vystavuje fotografie. Jiří Stivín se narodil 23. listopadu 1942.

Stivín ve své tvorbě vždy kladl důraz na improvizaci, která podle něj rozvíjí fantazii. „Většina lidí, kteří mají talent k improvizaci, když se musí učit stupnice, tak se na ten nástroj vykašle a přestane dělat muziku úplně. Dril je vždy nebezpečný,“ tvrdí Stivín, který ve Všenorech u Prahy založil Centrum pro improvizaci v umění zaměřené na hudbu, film a pohyb, výtvarné umění a mluvené slovo. Improvizaci očekává i od členů svého orchestru Collegium Quodlibet, jehož složení je proměnlivé.

Pražský rodák se po absolutoriu na FAMU věnoval výhradně hudbě (svůj první film, dokument o životě jeho matky, herečky Evy Svobodové, s názvem Máma a já, natočil v roce 2007). Popovou kariéru začínal v 60. letech v beatových Sputnicích. V roce 1964 u něj ale již dominoval jazz, s Martinem Kratochvílem založil kapelu Jazz Q, se svým duchovním otcem Karlem Velebným pak hrál v jeho SHQ. V 70. letech účinkoval s kytaristou Rudolfem Daškem a v mnoha dalších jazzových formacích, včetně vlastních.

Druhou sférou působnosti je pro Stivína vážná hudba: „Kromě jazzu mě baví muzika předklasická. To je sice vážná hudba, ale nevyužívá symfonických nástrojů. Jde spíše o předklasickou renesanční a barokní 'komořinu'. V ní se mohlo improvizovat a už dopředu se počítalo s tím, že ji interpret nějakým způsobem dotvoří, podobně jako v jazzu,“ nalézá Stivín podobnosti mezi styly, které dělí několik staletí.

Stivín, žák flétnového mága Milana Munclinger, hrál nějaký čas i v jeho slavném souboru Ars rediviva. Hostoval například s Pražským barokním triem, Pražskými madrigaly nebo s Pražským komorním orchestrem. Kromě flétny je na ostatní hudební nástroje (cembalo, bicí, další dechové nástroje) vlastně samouk. Skladbu studoval na londýnské Royal Academy of Music v roce 1969 a také na pražské Akademii múzických umění (1977-1980), což zúročil jak v jazzových kompozicích, tak ve scénické a filmové hudbě.

Jedna z největších postav české hudební scény dostala k nedávným půlkulatinám třídiskový výběr nazvaný

Quodlibet

Hráč snad na všechny druhy dechových nástrojů od flétny po saxofon Jiří Stivín byl vždy nespoutaným muzikantem milujícím improvizace a míchání stylů, hudebníkem snad všech možných tváří a nálad nikdy neklesajícím zároveň k laciné líbivosti. Ikona tuzemského jazzu nyní dostala k nedávným půlkulatinám

dárek v podobě 3CD Quodlibet, kde to vše opět s parádou dokazuje.

Komplet je výběrem z celkem osmi alb vydaných Supraphonem mezi lety 1976 až 1996. Vydavatelství přitom každý disk věnovalo jinému žánru, ve kterém se Stivín s grácií pohyboval. První je výběrem ze dvou jazzrockových alb Zvěrokruh z roku 1977 a o deset let mladšího Status quo vadis. Na nich se potkal s dalšími esy tuzemské scény – kytaristou Michalem Pavlíčkem, jenž naplnil skladby jako vždy nápaditými sóly a podkresy, Ivou Bittovou či s violoncellistou Vojtěchem Havlem. A po desítkách let je díky novému vydání jasné, že obě alba stále patří k vrcholům tuzemského jazzrocku.

Druhý disk je věnován období spolupráce Stivína s excelentním kytaristou Rudolfem Daškem, která začala už v roce 1971 pod názvem System Tandem. Komorní jazzové duo na sebe od počátku upozorňovalo svými improvizacemi i komorními skladbami, které se objevily nejen na studiových albech Reunion a Dialogy, ale i na čtyřicet let starém a nyní znovuoprášeném záznamu koncertu na festivalu v Lublani.

Poslední část pak tvoří výběr z alb z oblasti vážné hudby, na kterých dával v minulosti i nyní prostor své dlouholeté lásce k Antoniu Vivaldimu a Georgu Philippu Telemannovi a jejich dávným koncertům psaným právě pro zobcovou flétnu.

Vladimír Strnad



archiv Vladimír Strnad

Vladimír Strnad je absolvent Státní konzervatoře v Praze, dlouholetý člen komorního souboru Kinsky Trio Prague, se kterým natočil několik CD a podnikl mnoho úspěšných turné (např. Španělsko, Francie, Mexiko, USA, Kanada).

Spolupracuje také s operními zpěváky (Christina Kluge, Edita Randová). Jeho klavír zní v mnoha českých filmech (Musíme si pomáhat, Kráska v nesnázích, Obsluhoval jsem anglického krále). Hraje v Jan Štolba Quartet, Petra Vlková Band, doprovází Evu Emingerovou a Elenu Sonenshine.



archiv Jiří Stivín



archiv Tygroo

Tygroo

Klezmer-Funk, Balkan-Jungle, Jazz-Dubstep, Brasshouse, Cave Music, Trashdisco a kdo ví co ještě!

Hudba Tygroo postaví na nohy každého. Hudba Tygroo není jen pro poslech, ale i pro pohyb. Chtěli jste jít běhat? To je nuda, přijďte pálit kalorie na koncert Tygroo.

Kapela Tygroo [Tygrů] vynalézavě kombinuje tradiční žánry jako klezmer a balkánskou hudbu s žánry moderními, jako jsou například funk a hip hop, ale také dubstep a další elektronická hudba. To vše hrají na akustické nástroje, především dechy a bicí, což kapele dodává velmi výraznou barvu a energii, jejíž vlny vás zanesou tu do New Orleans, tu na Guču nebo do Oděsy, tu zas do newyorského metra.

Přijďte si poslechnout Klezmer-Funk, Balkan-Jungle, Jazz-Dubstep, Brasshouse, Cave Music, Trashdisco



Vojta Stolbenko vystudoval bicí na Konzervatoři Jaroslava Ježka a v kapele Tygroo zastává kromě role bubeníka také produkční práci - poslední album TgzZ DgzZ byla po produkční stránce jeho práce - a také se aktivně podílí na zvuku kapely, efektech, a veškeré elektronice. Kromě hudby se Vojta věnuje novému cirkusu a tanci s ohněm, což je jeho hlavním zaměstnáním, a také natáčení a střihu videí. Všechny klipy Tygroo jsou rovněž jeho práce.

a kdo ví co ještě ve čtvrtek na zahrádku do Clubu Kino.

Kromě tradičních setů spolupracuje Tygroo s různými uměleckými soubory na všech možných představeních.

V minulosti např. uváděli Letní Letnou, či hráli k představením Cirkusu Nostalgie, či k vystoupením umělců na italském festivalu Festa del Fuoco di Stromboli.

Těšit se můžete nejenom na parádní muziku, ale i speciality na grilu, míchané nápoje, pivo, víno a vůbec všechno, co k podobné hudbě prostě patří.



David Lomič vystudoval KJJ na akordeon u Ladislava Horáka. V současné době studuje jazz sax na VOŠ KJJ. Jeden z principálů kočovné společnosti Žebříňák, kde se kapela Tygroo dala dohromady. Autor scénické hudby. Zakládající člen TOOT Enesamble. Člen kapel: Nerez a Lucia a Holinky.



Matěj Heinzl hraje v Tygroo na klarinet, saxofony a rapuje. Také píše většinu textů, a významně se podílí na skládání a aranžování hudby. Hudební zkušenosti posbíral během četných hudebních cest po celé Evropě s kapelami Les Gars D'en bas, Der Šenster gob, Holinky, a také samozřejmě Tygroo. Věnuje se kromě drum'nbrassu také jazzu, gipsy swingu, balkánské a romské lidové hudbě, klezmeru, a východoevropskému folklóru obecně. V hudbě hledá krásu a vytržení, stejně jako radost ze sdílení silných chvil s ostatními muzikanty a s publikem.



Šimon Janák, nejmladší z rodu tygrovitých. Jeho oblíbené koníčky jsou jízdy v nočních hodinách autem a absolutně nedůležitá fakta. Velmi ambiciózní, provedení mizerné. Má spoustu zlatého oblečení. Stále žije sám.

CLUB KINO



ČERNOŠICE
www.clubkino.cz

RESTAURACE-ZAHRÁDKA-VENKOVNÍ BAR

KONCERTY- DIVADLA - VÝSTAVY

DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ - PROJEKCE

NAROZENINOVÉ PÁRTY - SVATBY

SEMINÁŘE - FIREMNÍ VEČÍRKY - OSLAVY

Tel.: 251 640 397 / E-mail: clubkino@clubkino.cz / www.clubkino.cz



www.siba.cz

**MOBILNÍ PÓDIA
TRIBUNY A ZASTŘEŠNÍ**

VÝROBA, PRODEJ A PRONÁJEM

tel.: 251 643 133 / e-mail:siba@siba.cz



CentrumČernošice
prodej bytů a nebytů
www.centrum-cernosice.cz



STAVEBNINY



Černošice, 252 28
Radotínská 30
Provozní doba
Po – Pá: 7-16,30 hod.
So: 8-12 hod.

Tel/fax: +420 251 642 529
Mobil: +420 603 519 083
E-mail: cernosice@rokal.cz



archiv Loop Jazz Orchestra

Jan Hasenöhrl & The Loop Jazz Orchestra

Fenomenální český trumpetista a manažer Jan Hasenöhrl (*1961) je hudební osobností, která prokazuje své kvality mezi jazzmany i klasiky, aneb „through the symphony to jazz“. V 17 letech nastoupil na základě konkurzu do Filmového symfonického orchestru, následně působil mj. v orchestru Národního divadla a také v Pražském komorním orchestru.

Hru na trubku studoval na pražské konzervatoři a poté na Hudební fakultě AMU v Praze u profesora Václava Junka. Získal několik cen na mezinárodních interpretačních soutěžích (např. Concertino Praga nebo Pražské jaro).

Pod jeho uměleckým a organizačním vedením působí dvě pozoruhodná tělesa: Český národní symfonický orchestr a Big band sv. Blažeje. Oba ansámblu na pódiu i ve studiu přivítaly řadu zahraničních hvězd nejrůznějších žánrů (Andrea Bocelli, Rolando Villazón, José Carreras, Jonas Kaufmann, Sting, George Michael, Natalie Cole, Dianne Reeves, Angélique Kidjo, Branford Marsalis, Wynton Marsalis, Joe Lovano, John Abercrombie, John Patitucci, Dave Weckl, Chick Corea, Vince Mendoza apod.). Jan Hasenöhrl ale také pod svým jménem natočil několik alb (mj. The Brasspy, La Parada, White Mullet) a uskutečnil řadu projektů s dalšími umělci (např. Randy Brecker, Bobby Shew, Václav Hudeček, Jiří Stivín, Jazz Efterrätt apod.).

Jan Hasenöhrl představí na 16. ročníku festivalu Jazz Černošice skupinu sólistů The Loop Jazz Orchestra. Její projekt Jazz On Screen (Jazz na stříbrném plátně) je logickým vyústěním dlouholeté spolupráce s tvůrci filmové hudby, jako jsou Lalo Schiffrin, Hans Zimmer, Vladimír Cosma, Newton Howard, Danny Elfman a především Ennio Morricone.

Ve festivalovém programu zazní hudba z filmů Tři dny Kondora, Mo Better Blues, The Look of Love, Poslední tango v Paříži, Výtah na popraviště, Mission: Impossible a další. Autorem aranžmá, ve kterých je míra improvizace v citlivém poměru s tématy, je přerovský rodák a klávesista Vítek Pospíšil, jehož partnery jsou vedle trumpetového leadera Jana Hasenöhrla kytarista Lukáš Chejn, basista Tomáš Uhlík, saxofonista David Farek, perkusista Camilo Caller, bubeník Ondřej Pomajsl a skvělá zpěvačka Lucie Víšková.



Dětský sbor Mifun

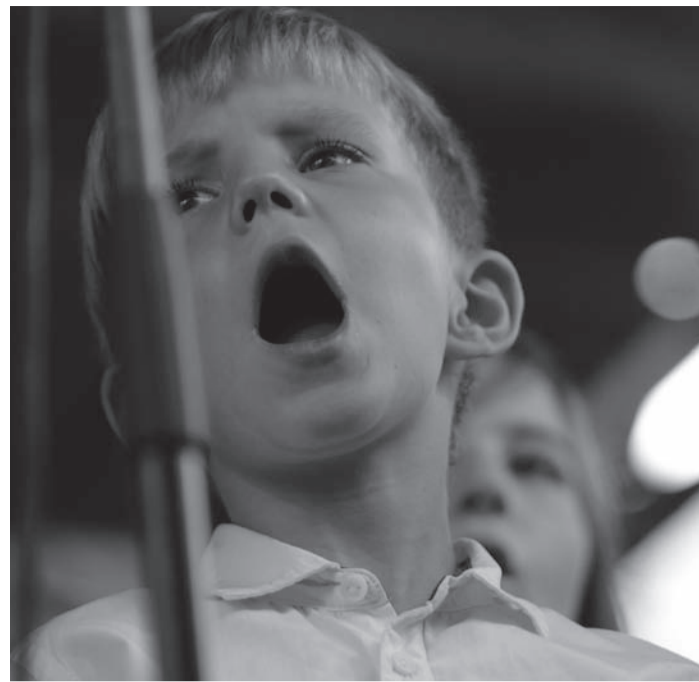


foto - Michal Strejček

Krise způsobená virem COVID – 19 dopadla těžce i na dětský sbor Mifun. Zkoušky sboru probíhaly téměř po celý rok v online prostoru, což se samozřejmě „live“ zpívání nemůže vyrovnat. Děti si ale i na tento způsob práce rychle zvykly, hojně se zkoušek po síti účastnily, a tak když se v červnu sbor začal opět scházet, nebylo přerušení ani moc znát.

Konec školního roku už Mifun oslavil v plné síle v amfiteátru u mokropeské základky. V létě pak sbor ještě strávil tři týdny na soustředění, kde začal hned zkoušet nový repertoár.

Vystoupení sboru Mifun na festivalu Jazz Černošice 2021 bude pro jeho členy již několikátým velkým koncertem po koronavirové krizi. Ty předchozí byly ale věnovány výhradně klasické hudbě, konkrétně dílům Leoše Janáčka.

Pro letošní festivalový koncert si Mifun opět vybral celou řadu populárních i méně známých skladeb ze světové i české tvorby.

Vzhledem k tomu, že Mifun slaví 10. výročí působení v Černošicích, zařadí do programu i některé starší songy, které si děti a početné publikum během uplynulých let oblíbili.

Samozřejmě ale dojde také na úplné novinky.

Koncerty dětského sboru Mifun na festivalu mají úžasnou atmosféru. Nebývá výjimkou, že se na pódiu sejde i kolem stovky dětí.

Je opravdu na co se těšit!

Marta Kloučková Quartet

Marta Kloučková je nepřehlédnutelnou součástí mladé české jazzové scény. Multi-žánrová zpěvačka, textařka a skladatelka je finalistkou mezinárodní soutěže jazzových zpěváků Voicings 2017 a semifinalistkou mezinárodní soutěže Riga Jazz Stage 2018. Na podzim roku 2018 Marta vydala autorské album s názvem Loving Season (Hevhetia), které se zařadilo mezi nejlepší česká jazzová alba roku 2018. Marta Kloučková Quintet, se kterým Marta album natočila, je tvořen hudebníky patřící k tuzemské jazzové špičce (David Dorůžka – kytara, Vít

Křišťan – piano, Jan Fečo – kontrabas, Marek Urbánek – bicí). Společně vystoupili na českých jazzových a multi-žánrových festivalech (např. Československý jazzový festival Prerov, Smetanova Litomyšl, Mladí Ladí Jazz, MHF Dobruška Brána, Polička Jazz Fest, Jazz ve městě Frýdek-Místek) i v zahraničí (např. Sunset-Sunside, Paříž, Hevhetia Fest Košice, ...).

Je absolventkou jazzové VOŠ Jaroslava Ježka (zpěv studovala u prof. Hany Peckové), předtím studovala Muzikál na Konzervatoři Jaroslava Ježka (ve třídě prof.



archiv EQ Jazz

Pavly Fendrichové a prof. Lívie Ághové). Je absolventkou magisterského studia fakulty podnikohospodářské na VŠE v Praze (obor Arts Management). Mimo to je členkou vokálního sextetu Skety a spolupracuje s tělesy a hudebníky napříč žánry (Concept Art Orchestra, Barbora Poláková a další). Od roku 2019 jste ji mohli slyšet na Českém rozhlasu Vltava v jazzových pořadech Úhel poslechu a Jazz and World Live, nyní připravuje a moderuje pořad Sedmé nebe (každou středu v podvečer), rovněž na ČRo Vltava.

Srdcem v kuchyni

glutenfree
bio
organic
natural



nowcarb
veggie
vegan
lowcarb

Hokynářství, v kterém najdete suroviny a výrobky pro glutenfree, bio, nowcarb/lowcarb, natural, organic, veggie a vegan stravování.

Dále denně čerstvé celozrné pečivo, chlazené nápoje, různá zajímavá piva, zdravé dobroty, ochutnávky a výbornou kávu sebou.

Recepty, poradenství a úsměv jsou u nás samozřejmostí.

Těšíme se na Vaši návštěvu u nás

Mokropeská 2027, 25228 Černošice
www.srdcemvkuchyni.com / info@srdcemvkuchyni.com



Dobřichovická 736
252 28 Černošice

Tel./fax: 251640057
E-mail: konicek@iol.cz

ŽELEZÁŘSTVÍ U KONÍČKŮ

vrata, vrátka, sloupky, klempířské výrobky, zahrádkářské nářadí, zednické nářadí, sekačky na trávu, elektrické nářadí Narex, Protool, popelnice, žebříky, štafle, spojovací materiál, elektrody, dráty do CO2, kování, zámky, vložky, kotouče řezné a brusné, montážní pěny, silikonové a akrylátové tmely, lepidla, násady, vázací dráty, zednická kolečka, míchačky, komínové roury a kolena, nářadí Tona, Stanley, Sandvik

Prodej hutního materiálu - dělení a krácení



archiv - Lady Praga

Lady Praga

Vydali jsme se na cestu klikatou, trnitou, a vůbec ne jednoduchou. O to ale krásnější a dobrodružnější je v případě, když dorazí hudební karavana k cíli. Ta cesta se jmenuje "autorská tvorba". Nabízí svobodu projevu, virtuální zhmotnění myšlenek, vzrušující proces vzniku a hromadu nekonečných úprav.

Kam směřuje tahle formace bez obligátních kytar? Od samého vzniku se snaží o propojení dvou relativně vzdálených světů. Na jedné straně stojí popová přímočarost, na straně druhé širší jazzová harmonie.

První koncert v září 2016 nastartoval pouhý této čtveřice, která proplouvá hudebními kluby a festivaly bez personálních změn. U nás, a v poslední době i v zahraničí, představuje posluchačům vlastní tvorbu, která se opírá o vokál zpěvačky Veroniky Bergmanové. Na piáno exceluje Jan Kubín, rytmiku má na starosti duo Martin Knesl /basa/ a Karel Kříž /bicí/.

Písničky Lady Praga lze obecně označit za inteligentní populární hudbu, s přesahy do funku, rocku, jazzu nebo šansonu.

- přes 70 koncertů v České republice
- mezinárodní zkušenosti /Slovensko, Polsko/
- festivaly Hradecký Slunovrat, Holčovice fest, Poděbradské swingování, Rock park, busking stage Colours of Ostrava, Na vrcholu Hudebního světa Ostrava...
- přes 10 videoklipů
- 2 CD: Sociální experiment /2017/, Bez retuší /2018/



archiv - Metropolitan Jazz Band Praha

Metropolitan Jazz Band Praha



archiv - Metropolitan Jazz Band Praha

MJB Praha trumpetisty Josefa Krajníka byl založen v r. 1972. Z původně dixielandového zaměření se léty postupně vykrystalizoval orchestr, který má v repertoáru skladby dixielandu po mainstream. Přes některé personální výměny zůstává zvuk MJB díky nezaměnitelnému stylu hraní na trubku Josefa Krajníka stále stejný.

Jeho styl vychází ze hry legendárního L. Armstronga, Roy Eldridge a dalších. Příchodem mladých hráčů nastal posun k modernějšímu přístupu k harmoniím a aranžmá jednotlivých skladeb. Zvláště rytmická skupina ve složení piano, kontrabas, el. kytara, bicí nástroje, je motorem orchestru.

Zde dominuje hra pianisty Radima Linharta, který patří k nové vlně mladých progresivních hudebníků. Jeho sólové výkony patří ke špičce současného interpretačního jazzového stylu. Na těchto základech tvoří svá sóla dechová sekce ve složení: trubka, tenor sax-klarinet, trombon. MJB je plně profesionální orchestr, jehož celoroční náplní je koncertování po celé Evropě.

Výjimkou nejsou též koncertní turné v Asii a účast MJB na největším dixielandovém festivalu v Sacramentu v USA. Díky své profesionalitě je MJB též perfektní doprovodný orchestr. Významná byla také spolupráce s vynikající zpěvačkou Beryl Bryden z Anglie, se kterou se MJB zúčastnil několika prestižních jazzových festivalů v NSR a následných turné po NSR a ČR. Z této spolupráce vznikla LP a MC u firmy Supraphon.

V současné době doprovází špičkové jazzovou zpěvačku Jitku Vrbovou a Evu Emingerovou, se kterými účinkuje v různých TV programech a na reprezentačních událostech jako gala večery a párty firem zvučných jmen, jako je SONY, IBM, Siemens, atd. Převážnou náplní koncertů MJB je účast na mnohých jazzových festivalech po celé Evropě. Jsou to např. Worms, Hannover, Heidelberg, Regensburg, Mnichov, Norimberk, Drážďany, Berlín, Eisenach, Jena (Německo), Breda, Eindhoven, Hertogen-Bosch (Holandsko), Dondermonde, Brusel (Belgie), Kodaň (Dánsko), San Sebastian, Murcia, Alicante (Španělsko), Varšava, Krakov, Poznaň (Polsko), Budapešť, Tata, Seged' (Maďarsko), Moskva, Kyjev, Oděsa (Rusko).

delicia

Tradiční ruční výroba
akordeonů a heligonek
od roku 1920



www.delicia.cz



CENTURY 21®

Realitas Central



REALITNÍ KANCELÁŘ

Zajišťujeme veškerý servis v oblasti prodeje a pronájmu nemovitostí.
Najdete nás v Centru Vráž - na náměstí, Mokropeská 2026, Černošice
Naše kancelář je pro Vás otevřena v PO, ST a PÁ 9- 15 hod.
V ostatní dny po telefonické domluvě.

Tel: 608 666 556 Email: mario.nosek@century21.cz
www.realitascentral.century21.cz



archiv Marta Marinová

Marta Marinová Trio - jazzová snídaně v Bolletě

Šrdečně zveme na tradiční jazzovou snídani v restauraci Bolleta. Doporučený dress code - pruhované tričko.

Plody poznání nabírala nejprve na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy, později pokračovala na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Za své pěvecké vzdělání vděčí Vlastě Mlejnkové a Marii Urbanové, za kompoziční pak Milanu Dvořákovi a Jiřímu Linhovi. Smysl pro souhru a rytmus ji přivedl k žánru komorní hudby a jazzu. Řadu let působí ve vokálně instrumentální skupině Linha Singers, o kterou pečuje také jako manažer, dále účinkuje s triem Prime time voice, které je volným pokračováním uskupení Broadwayské ukolébavky, druhdy působícím při Melody makers O. Havelky.

Z jazzových formací, kde naplno rozvíjí svou záli-

bu v improvizaci, jmenujme Coffee time, Salonní orchestr P. Kořínka, příležitostně vystupuje s Big band trumpets či Melody boys. Soudobé hudbě se věnuje v programech Ostravské bandy a kvarteta Sv. Vavřince, za zmínku stojí několik provedení původních skladeb P. Kotíka, mmj. v samotné slovně Carnegie hall v New Yorku.

Je stálou členkou divadla Sklep, kde působí jako herečka, zpěvačka a houslistka. Náhoda ji přivedla též k účasti na inscenaci jazzové opery Dobře placená procházka, kterou pro Národní divadlo režíroval Miloš Forman.



Aimée Allen Quartet

archiv Aimée Allen

Aimée Allen se narodila a vyrůstala v Pittsburghu v Pensylvánii. Její dětství bylo obohaceno klasickým jazzem, protože matka měla neskutečnou a nepřebornou sbírku desek, jež neustále přehrávala na rodinném gramofonu. Tento vliv lze jasně slyšet v Aiméině hudebním stylu i interpretaci.

Přestože zpěv a jazz byly nedílnou součástí jejího dětství, Aimée začala zpívat profesionálně s jazzovými skupinami až na vysoké škole (šlo o prestižní University of Yale). Aimée poté získala právnické tituly z Columbijské univerzity a Sorbonny v Paříži, přesto se ale rozhodla pro dráhu jazzové zpěvačky.

Po promoci se Aimée natrvalo přestěhovala do Paříže, kde pravidelně hrála v jazzových klubech. Hluboký vztah k frankofonnímu publiku a bossa nově vedl zpěvačku až k vytvoření vlastní skupiny Les Bossa Novices, pařížskému seskupení, jež se věnovalo bossa nově a jazzu. Šlo o kolekci od srdce zahraničních jazzových originálů, spojujících africké rytmy, brazilskou bossu a klasické jazzové vlivy.

Aimée nyní žije a působí v New Yorku s častými

výjezdy do zahraničí. Její současný repertoár tvoří výběr jazzových standardů z „velkého amerického zpěvníku“ (great american song book), vzdává i pocitu brazilské bossa nově a obsahuje též francouzsky zpívané lyrické písně. Její vokální projev je vždy upřímný a zvuk souboru autentický, ve vyzrálém zpěvaččině hlase je slyšet jak oduševnělost a životní zkušenost, tak ženská smyslnost.

Jazzové standardy a bossa novy jsou stálou součástí jejího repertoáru, ale postupně se Aimée prezentuje a prosazuje i jako skladatelka, zpívající své původní písně, z nichž mnohé se staly velmi oblíbené mezi jejím publikem. Většinu zpívá anglicky, část z nich zpívá francouzsky, skladby inspirované latin jazzem pak portugalsky. Tvorba Aimée Allen je zachycena na čtyřech albech ...

Aimée Allen (USA) - zpěv
Walter Fischbacher (USA) - klávesy
Petr Dvorský (CZ) - kontrabas
Ulf Stricker (D) - bicí

make your
life tasty
BOLLETA
♦ bar & restaurace ♦

Jazzová snídaně
sobota 18.9.2021 v 10:00 hod.

Karlštejnská 255, 252 28 Černošice
E-mail: info@bolleta.cz, www.bolleta.cz

Anglická snídaně
Francouzská snídaně
Kontinentální snídaně
Zdravá snídaně



AUTOŠKOLA WERNER ČERNOŠICE

Am: motocykl od 15 let - 12000,-Kč
A1: motocykl od 16 let - 12000,-Kč
A2: motocykl od 18 let - 15000,-Kč
A: motocykl neomezený - 15000,-Kč
B: osobní automobil - 10990,-Kč
vrácení ŘP od 3900,-Kč
kondiční jízdy od 450,-Kč

tel.: 739 657 524
www.poctiva-autoskola.cz



Bistro PicNic na břehu řeky Berounky
najdete na adrese
Radotínská 2330, Černošice.



Bistro PicNic nabízí kromě čepovaných nápojů také rychlé občerstvení, zmrzlinu a vynikající kávu. To vše v příjemném prostředí Sportparku Berounka, přímo u cyklostezky.

EC EUROPEAN CARS



Autodoprava
Spedice
Servis osobních i nákladních vozidel
Pozáruční servis chladících agregátů THERMO KING a CARRIER
Kompletní vyřízení STK

Email: Stedronsky@europeancars.cz
Telefon: +420 777 837 821



archiv Justin Lavash

Justin Lavash v Bolletě

Virtuózní hráč na kytaru a syrově hluboký, uhrančivý zpěv. Jeden muž na jeden nástroj dokáže vytvořit polyfonii tolika vrstev, že posluchači jen žasnou. Jeho hudba se ubírá napříč styly mezi blues, folkem a jazzem.

Základem Lavashova stylu je sice klasická vybrnkávací technika ve šlápějích průkopníků Richarda Thompsona či Johna Martyna, ale v duchu expanze tradičních forem u něj nepřekvapí ani prvky psychedelie, tanečního funkku či naopak lyrické anebo dramatické balady. Před příchodem do Prahy nasbíral své hráčské zkušenosti v jižním Londýně, kde hrál v devadesátých letech jazz i kabaret, často coby sideman někdejších pěveckých hvězd.

Jeho vlastní zpěv, syrově hluboký a uhrančivý, vtáhne posluchače do skladeb, kde silné (nežrídka autobiografické) příběhy střídají poetické impresy. Díky vyspělé technice, která si nezádá s Justinovým

talentem komponovat, jej vyhledávají čeští umělci z nejrespektovanějších – Lenka Dusilová („Brother“ na CD Baromantika and „Mayday“), Michal Horáček („Dizzy and stranded in Prague“ z alba Český Kalendář), Sunflower Monika Načeva (CD Milostný Slabiky), Radúza (CD Marathon), DG 307 či Vladimír Merta. Dvě písně („Brother“ a „Dizzy and stranded in Prague“) obdržely ocenění v soutěži Českého gramofonového průmyslu Anděl v letech 2012 a 2013.

Poslední vydané album Live in Prague Vol. 2 je mixem Lavashových starých i nových písní ze studiových alb a dřívějších demo nahrávek. Nové aranžmá všech skladeb dává vyniknout atmosféře živého vystoupení.

Kadeřnictví L'ORÉAL PARIS
BLONDES
 otevírací doba 9.00 - 18.00
 po telefonické domluvě možno i jinak

Dámské
 stříhání vlasů / barvení vlasů / svatební účesy
 vlasové poradenství / masáž hlavy

Pánské
 stříhání vlasů / úprava kontur
 barvení vlasů / masáž hlavy

Dětské
 stříhání vlasů

Kontakty:
 Jitka Tomanová tel.: 605 858 901 / Hana Šecová tel.: 606 626 466
 Dolní Mokropsy, Dr. Janského 593

Jiří Maršíček Trio restaurace Pod Lípou



archiv Jiří Maršíček

Projekt mladého a talentovaného kytaristy Jiřího Maršíčka, jež se pohybuje po celém bluesovém hudebním spektru. Je ovlivněn nejznámějšími elektrickými bluesovými kytaristy jako Stevie Ray Vaughan, Freddie King, Sean Costello, Albert King....

Zpočátku ponořen čistě jen do blues si Jiří Maršíček během své hudební cesty vytvořil svůj originální styl a zvuk, který čerpá nejenom z kořenů blues, ale i soulu a funkku. Jeho živá vystoupení provází elektrizující energie a ryzí duševní prožitky, na který jde těžko zapomenout.

Mimo Českou republiku je Jiří Maršíček dobře známý i na americké bluesové scéně. Na podzim roku 2016 vydal své debutové album „I get a feel“, které kritici přijali se souhlasem a veskrze pozitivními komentáři. „Jeden z nejlepších a ne-li i nejmladší bluesman v České republice“.

Vzpomínáte? 2006-2020



JAZZ

www.jazzcernosice.cz

ČERNOŠICE 14.9. - 19.9. 2021



14.9.
úterý

· Club Kino - 19:00

Aimee Allen Quartet (USA/CZ)

Open Air



15.9.
středa

· Park Berounka / PicNic - 17:00 - SwayAway

· Club Kino - 17:00 - Mifun

· Restaurace Pod Lípou - 19:00 - Jiří Maršíček Trio

· Bolleta - 20:30 - Justin Lavash (UK)

Open Air



16.9.
čtvrtek

· Modlitebna Církve bratrské - 20:00

Jiří Stivín & Vladimír Strnad

· Club Kino - 20:00

Tygroo

Open Air



17.9.
pátek

· Centrum Vráž - 16:30 - JJ Brass Band / Marching Band

· ul. Karlštejská - 17:30 - JJ Brass Band / Marching Band

· Club Kino - 19:00

Loop Jazz Orchestra

Marta Kloučková Quartet

Ray Charles Tribute Orchestra

Open Air



18.9.
sobota

· Bolleta - 10:00 - Marta Marinová Trio - jazzová snídane

· Club Kino - 19:00

Metropolitan Jazz Band

Chanda Rule & Sweet Emma Band (USA/CZ)

Lady Praga

Open Air



19.9.
neděle

· Club Kino - 20:00

Banjo Band Ivana Mládka

Open Air

Předprodej vstupenek od 1.9. v Clubu Kino Černošice