

jazz Černošice JAZZ NEWS

13 / 2022

VYDÁVÁ JAZZ ČERNOŠICE Z.S.

JAZZ ČERNOŠICE 2022 / 30.5. - 5.6.2022

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu,

17. ročník mezinárodního jazzového festivalu „Jazz Černošice 2022“ proběhne od pondělí 30. května do neděle 5. června 2022. Připravena jsou opět zajímavá jména, namátkou např. **Martin Kratochvíl a Tony Ackermann, Gerald Clark (JAR), Utsi Zimring (ISR), Allison Wheeler (USA)** atd.

Zvláštní pozornost si zaslouží koncert kytarového mága **Michala Pavlíčka**, skladatele svérázných hříček i autora introvertních rockových opusů, stejně jako melodicky silných působivých balad, symfonické a scénické hudby se zcela původním rukopisem. Michal Pavlíček a Trio vystoupí ve složení Michal Pavlíček (g), Michal Nejtěk (keys), Martin Ivan (b) a Michal Daněk (dr) v Clubu Kino Černošice v neděli 5.6. od 20:00 hod.

Vstupenky na všechny koncerty budou v předprodeji v Clubu Kino Černošice od středy 4.5. Prosíme, věnujte pozornost jazzovým stránkám www.jazzcernosice.cz, kde se dozvíte mnohem více.

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu, těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám opět mnoho nezapomenutelných hudebních zážitků.
Jazz Černošice z.s.



foto - archiv Jazz Černošice

Michal Pavlíček a Trio



foto - archiv Michal Pavlíček

Hudební skladatel, kytarista, zpěvák, producent a textař. Je výraznou osobností a spoluvůdcem Pražského Výběru. Je zakladatelem a autorem hudby skupin Stromboli, Big Heads. Působí též ve formacích BSP, Trio a Supergroup. Jeho píseň Země vzdálená s textem Ivana Hlase se stala jedním z hitů devadesátých let.

Jako autor a interpret se podílel na CD Zuzany Michnové, Moniky Načevy, Bány Basikové, Kamila Střihavky, Richarda Müllera a dalších. Je autorem hudby k 23 divadelním představením, např. Akvabely, Velice modrý pták, Višňový sad. Napsal také hudbu k více než 40ti televizním inscenacím a seriálům, např. Konec velkých prázdnin, Oběti, Dobrá čtvrť, Místo v životě, Život je ples, Cesty domů, k 16 celovečerním filmům např. Proč, Stínu neutečeš, Na půdě, Odcházení, Přijde letos Ježíšek?, Agáva.

Je autorem hudby k baletu Zvláštní radost žít, Kráska a zvíře nebo Malý princ pro Slovenské národní divadlo v Bratislavě.

Jako skladatel se prosadil i na zahraniční scéně. Napsal hudbu k šesti dílům historického seriálu BBC Červený Bedrník, k dětskému seriálu Outlaw a je jedním z autorů hudby k britskému fantasy seriálu Merlin IV. Zkomponoval hudbu k představení pro Laternu magiku Minotaurus a Hádanky, k muzikálům Klaun, Excalibur, Obraz Doriana Graye, Dáma s kaméliemi.

Byl spoluautorem a hlavním protagonistou hudebních pořadů České televize Na Kloboučku. Vyšlo mu přes 70 nosičů CD a DVD. Získal mnoho ocenění. Je držitelem dvou Andělů, má na svém kontě několik zlatých a platinových desek.

Michal Pavlíček – g, Michal Nejtěk – keys, Martin Ivan – b, Michal Daněk – dr



foto - archiv Michal Pavlíček

CLUB KINO
ČERNOŠICE
www.clubkino.cz

RESTAURACE-ZAHRÁDKA-VENKOVNÍ BAR

KONCERTY- DIVADLA - VÝSTAVY

DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ - PROJEKCE

NAROZENINOVÉ PÁRTY - SVATBY

SEMINÁŘE - FIREMNÍ VEČÍRKY - OSLAVY

Tel.: 251 640 397 / E-mail: clubkino@clubkino.cz / www.clubkino.cz

Preßburger Klezmer Band



foto - archiv Preßburger Klezmer Band

Jedinečné bratislavské hudební uskupení Preßburger Klezmer Band si od svého založení v roce 1995 získalo množství příznivců. První slovenská formace, inspirující se emotivní a taneční hudbou ze střední a východní Evropy známou jako klezmer, je zároveň nejlepší hodnocenou skupinou svého zaměření na území bývalého Československa. Její energický hudební "koktejl" je podmanivě namíchaný ze židovské, balkánské a orientální hudby, jako i ze slovenského a cikánského folklóru – to všechno s originální esencí současných moderních stylů jako jazz, rock, reggae a latino.

Preßburger Klezmer Band má kontě devět alb, deska Tants mit mir! byla oceněno prestižní hudební cenou RADIO HEAD Award. Roku 2021 vyšla aktuální deska Korene/Roots.

Jidiš slovo „klezmer“, odvozené z hebrejškého „k'li zemer“, znamená hudební nástroj a přešlo do označení žánru světské židovské hudby původem z jihovýchodní Evropy. Základ klezmerových kapel tvořily především tři nástroje, cimbál (hackbret), housle a klarinet.

Cimbál později ztratil na důležitosti, ale bez houslí a klarinetu si nelze klezmerový soubor představit. Hře klezmerových houslistů se kdysi dokonce připisovala čarovná moc, její kouzlo spočívalo v improvizaci, nezanedbatelný byl vliv synagogálních zpěvů.

Dalšími nástroji klezmerových souborů byly akordeon, kontrabas, také složka bicích.

Historičtí klezmeři hrávali k tanci, při svatbách a dalších slavnostních příležitostech a životní příběhy těch nejslavnějších z nich poutají dodnes, stejně jako klezmerová hudba.

Preßburger Klezmer Band již dávno není čistě klezmerová skupina. Tak jako původní nástrojové obsazení (klarinet, housle,

kontrabas) postupně obohatili hráči na piano, bicí a především akordeon, rozšiřoval se i stylový a především geografický záběr souboru.

Vedle tradičních klezmerských melodií tak najdeme ohlasy slovenské lidové hudby, melodie z Arménie a balkánské inspirace střídá i pravá brazilská samba. Z pouhého výčtu by se mohlo zdát, že taková směs může působit roztržité. Nicméně bratislavské kapele se daří různorodé kompozice sestavit tak, aby nic nerušilo a aby se i slovenský folklor s latinskými rytmy dobře doplňoval. To, že ona samba i směs polek inspirovaných hrou spišských horalů jsou svatební písně, je možná detail. Ale vlastně i proto obě polohy skupině tak sluší – klezmeři přece původně hrávali z velké části právě při svatbách.

Preßburger Klezmer Band sází na pestrost, která je dána nejen výběrem repertoáru, ale i aranžemi písní.

Preßburger Klezmer Band trvale potvrzují své výsadní postavení na středoevropské klezmerové scéně a stále znovu a znovu dokazují, že se neuzavírají do ghetta.

Gerald Clark



foto - archiv Gerald Clark

Zpěvák a bluesový písničkář Gerald Clark z Johannesburgu patří k předním představitelům jihoafrické bluesové scény.

Na kontě má dnes již sedm alb. Jeho akustické afrikánské album Sweepslag bylo nominováno v roce 2009 na cenu SAMA v kategorii nejlepší afrikánské alternativní album roku 2009. (SAMA = South African Musicians and Artists).

Kromě skladeb v afrikánštině zpívá Gerald Clark také klasické Mississippi Delta Blues. Gerald Clark je vypravěčem příběhů. Hraje energický blues-rock, ale je i jásavý a taneční jako Ray Charles. Na svého otlučeného Fendera hraje prsty jako folkař, trsátko použije jen na sóla. Ne nadarmo získal doma v Jihoafrické republice několik titulů a cen za nejlepší živé vystoupení a nekomerční multižánrovou hudbu. Jeho koncerty se líbí všem, ať jsou fanoušky blues, rocku nebo jazzu.

Budou vám vibrovat kosti a pálit chodidla!

Veronika & The Band

Originální aranže jazzových standardů i populárních skladeb v rytmu swingu.

Veronika & The Band jsou důkazem, že i ke známému repertoáru od doby meziválečné po současnost se dá přistupovat inovativně, s lehkostí a svěžestí. Není divu. Základ Veroničiny kapely tvoří brilantní čeští hudebníci. Basista Tadeáš Mesany se pohybuje v nejrůznějších hudebních stylech - od vážné hudby v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu přes folk, tango a jazz, Petr Svoboda je mladým talentovaným klavíristou, bubeník Tomáš Píalu, můžete nejčastěji vidat ve skupinách Gingerhead nebo Jarret. Tadeáše často střídají vynikající basisté Karel Fořt a Petr Tichý, Petra Jakub Urban a Anna Würtherlová, Tomáše například Honza Ježek. Ansámbl vede Veronika Moudrá, pop-jazzová zpěvačka a hlasová lektorka s nadžánrovým přesahem a sympatickým drajvem.



foto - archiv Veronika Moudrá

STAVEBNINY



Černošice, 252 28
Radotínská 30
Provozní doba
Po – Pá: 7-16,30 hod.
So: 8-12 hod.

Tel/fax: +420 251 642 529
Mobil: +420 603 519 083
E-mail: cernosice@rokal.cz



Centrum Černošice

prodej bytů a nebytů
www.centrum-cernosice.cz



Vodohospodářské stavby
čistírny odpadních vod
úpravny vod
vodojemy

Inženýrské sítě
vodovody
kanalizace
plynovody
závlahové a hasicí systémy

Pozemní stavby
rodinné domy a bytové celky
dostavby a rekonstrukce

Stavitelství Řehoř, s. r. o.
Dr. Janského 411
252 28 Černošice
www.stavitelstvirehor.cz



www.stavitelstvirehor.cz



Dobřichovická 736
252 28 Černošice

Tel./fax: 251640057
E-mail: konicek@iol.cz

ŽELEZÁŘSTVÍ U KONÍČKŮ

vrata, vrátka, sloupky, klempířské výrobky, zahrádkářské nářadí, zednické nářadí, sekačky na trávu, elektrické nářadí Narex, Protool, popelnice, žebříky, štafle, spojovací materiál, elektrody, dráty do CO2, kování, zámky, vložky, kotouče řezné a brusné, montážní pěny, silikonové a akrylátové tmely, lepidla, násady, vázací dráty, zednická kolečka, míchačky, komínové roury a kolena, nářadí Tona, Stanley, Sandvik

Prodej hutního materiálu - dělení a krácení



Salon Lucie
Husova 2073
Černošice 25228 - tel.: 251 512 679

mob.: 605 268 442
e-mail: salon-lucie@volny.cz
www.salon-lucie-cernosice.cz

Salon Lucie

**KADEŘNICTVÍ, KOSMETIKA,
MODELACE NEHTŮ, MANIKŮRA,
PEDIKŮRA, PERMANENTNÍ MAKE-UP,
APLIKACE BOTOXU, KYSELINY HYALUROVÉ,
MASÁŽE, SOLÁRIUM ...**

www.salon-lucie-cernosice.cz

AUTOMYČKA Café & Bistro

**Samoobslužné tlakové mytí
Ruční čištění interiérů / exteriérů
Po - Ne: 8.00 - 22.00**

- Pro osobní vozy, dodávky, karavany
- 3 mycí boxy, max. výška vozu 3,2 m, maximální váha 3,5t
- Vhodné i pro mytí kol, stojan na kolo k dispozici
- Předplacené čipové klíče
- Platba kartou v době provozu kavárny
- Boxy akceptují mince 10, 20, 50 Kč, předplacené čipové klíče
- Měníčka bankovek
- Kvalitní pH, neutrální chemie značek Koch Chemie a SONAX

Radotínská 2304, 252 28 Černošice
cernosice@automyckacafe.cz | www.automyckacafe.cz



- teakový nábytek
do interiéru a na zahradu
- kožené sedačky
www.ubud.cz
Radotínská 2249, Černošice

make your
life tasty
BOLLETA
♦ bar & restaurace ♦

**Jazzová snídaně
sobota 4.6. v 10:00 hod.**

Karlštejská 255, 252 28 Černošice
E-mail: info@bolleta.cz, www.bolleta.cz

**Anglická snídaně
Francouzská snídaně
Kontinentální snídaně
Zdravá snídaně**



Krissy Matthews and Band

Krissy Matthews - britský bluesman, kytarista, zpěvák je po otci Angličan a po matce Nor.

Svou první elektrickou kytaru dostal v osmi letech. Strmý vzestup v jeho kariéře nastal již v roce 2004, kdy se setkal s Johnem Mayallem. Od té doby brázdil svět nejprve s různými kapelami, posléze pak se svým Kirssy Matthews Bandem.

Odehrál více než 1 000 koncertů v Británii, Evropě, Rusku a Číně. Hrál i na tak ikonických místech jako je jazzový klub Ronnie Scotts v Londýně nebo The Cavern v Liverpoolu.

Krissy a jeho bluesová banda sdílela pódia s takovými veličinami jako jsou Joe Bonamassa, Joe Satriani, Beth Hart, Clawfinger, Toto, Gregg Allman, Tedeschi Trucks Band, Steven Seagal a Los Lobos.

Psal se rok 1995, Krissy byly 3 roky a jeho otec ho pozval na jeviště, aby si s ním zahrál Pretty Woman od Roye Orbisona. Tehdy začal příběh britského Nora Krissy Matthews.

Nyní, ve svých 28 letech, má již pověst jednoho z nejunikátnějších kytaristů, jaké 21. století vidělo, a získal bohaté zkušenosti, o kterých by jen většina hudebníků mohla snít.

Ve 12 letech byl Krissy pozván samotným Johnem Mayallem, aby společně zahráli 2 písně na Notodden Blues Festival v Norsku.

O několik let později se Krissy stal posledním muzikantem, který vystoupil živě na pódiu společně se zesnulým velkým panem Jeffem Healeyem ve Velké Británii. Krátce poté obdržel pochvalu od samotného krále blues, pana BB Kinga - "Pro někoho tak mladého to není špatný začátek!"

Od té doby se třikrát objevil v národní norské snídaňové televizi, nahrál živou relaci pro BBC Radio 2 Paul Jones Blues Show v Maida Vale Studios (Londýn) a vystupoval v Night Rock Show Nickyho Horna pro Vintage TV. Nahrál a vydal několik desek a neustále vystupoval na turné po klubech, festivalech, školách a domovech důchodců po celém světě!

V roce 2015 se Krissy připojil k ikonické německé kapele Hamburg Blues Band jako stálý člen, kde dodnes každý večer podporuje legendární umělce jako Chris Farlowe, Arthur Brown a Maggie Bell. Předchozí kytaristé, které nahradil, byli Clem Clempson (Humble Pie / Colosseum) a Miller Anderson (Keef Hartley / Spencer Davis).

Má za sebou více než 1000 koncertů ve Velké Británii, Číně, Rusku a Evropě. Ikonická místa jako Museumsplatz (Bonn, DE), Tanzbrunnen (Kolín, DE), Freak Valley (Siegen, DE), Ronnie Scotts (Londýn, Velká Británie), The Cavern (Liverpool, Velká Británie), Loreley Amththeater (Loreley, DE), Zwarte Cross (Lichtenvoorde, NL), Festa Avante (Lisabon, PO). Jako headliner vystoupil v roce 2018 na jednom z nejslavnějších německých festivalů Burg Herzberg pro 20 000 lidí spolu s The Herzberg Blues All Stars. To jsou jen některé z vrcholů.



foto - archiv Krissy Matthews

V březnu 2019 byl pozván, aby ozdobil pódium se svým triem na velmi známém „Rockpalast Festivalu“ pro německou národní televizní společnost WDR. Vyznamenání a sen pro každého hudebníka!

Během pandemie v říjnu 2020 dokončil zbrusu novou studiovou desku a podepsal skvělou smlouvu s legendárním německým labelem Ruf Records.

Nové album bylo vydáno 27. srpna 2021, nese název „Pizza Man Blues“ a zahrnuje celkem 9 písní.

Krissy neúnavně pokračuje v nekonečném turné s Hamburg Blues Band a ve své vlastní sólové kariéře.

Vzpomínáte? 2006-2021



Allison Wheeler & Band



foto - archiv Allison Wheeler

Allison Wheeler je moderní jazzová zpěvačka, pedagožka a skladatelka z kalifornského Monterey (USA). Je všestrannou zpěvačkou se silným zaměřením na improvizaci a láskou pro kreativní výzvu.

Allison zanechala školy výtvarného umění kvůli zájmu o jazz. Nedávno absolvovala s diplomem z jazzových studií na University of Northern Colorado, kde studovala pod Julií Dollison a uznávaným aranžérem a kapelníkem Kerrym Marshem. Roku 2018 získala cenu prestižního časopisu Down Beat za Vysokoškolského vokalistu roku a v kategorii Absolvent získala tři další ceny (2016, 2017, 2018) jakožto členka Vocal Lab – předního vokálního ansámblu univerzity. Allison měla tu čest vystoupit po boku hvězd jako mj. New York Voices, Aubrey Logan a Vertical Voices na takových akcích jako Monterey Jazz Festival, Greeley Jazz Festival a každoroční Jazz Education Network (JEN) Conference.

V Evropě ji doprovází trio nejmladšího objevu na české jazzové scéně – pianisty Daniela Bulatkina (Ulf Wakenius, Tineke Postma, Justin Faulkner...). Právě s Danielem natočila své debutové album, kde se představila nejen jako zpěvačka, ale i jako skladatelka a aranžérka.

Daniel Bulatkin je nejmladším profesionálem na české jazzové scéně. Narodil se roku 1999 v Praze. Už ve svých 15-ti letech získal třetí místo v prestižní soutěži Pianista roku pořádané firmou PETROF. Účastnil se jako nejmladší soutěžící v historii. Třetí místo obhájil i roku 2016 v Rudolfinu, kdy se vítězem stal jeho pozdější učitel Vít Křišťan. Roku 2018 dostal individuální cenu za talent v soutěži Central European Jazz Competition v Brně. Daniel momentálně studuje bakalářský program na jazzové katedře pražské HAMU. V rámci studia měl možnost spolupracovat i se světoznámým saxofonistou Zhenyou Strigalevem (RU).

Spolupráce: Russ Spiegel (USA), Ben Tiberio (USA), Allison Wheeler (USA), Aviv Cohen (IL), Elon Turgeman (IL), Ruggero Robin (IT), Mike Gotthard (HU), Kornel Mogyoro (HU), Martin Valihora (SK), Robert Balzar, Yvonne Sanchez, Martina Bárta, Miriam Bayle, Luboš Soukup...

Za nejpłodnější však považuje spolupráci s norským basistou-

Perem "Bass Viking" Mathisenem – spolu s ním začíná pravidelně koncertovat po Evropě s jazz&fusion megahvězdami jako např.: Ulf Wakenius (SWE; Oscar Peterson Quartet, Ray Brown trio), Gary Husband (UK; John McLaughlin, Allan Holdsworth); Gergo Borlai (HU; Steve Vai, Al DiMeola).

V prosinci měl premiéru Danielův nejnovější projekt, kde se jako sólisté představila světoznámá saxofonistka a dvojnásobná držitelka ceny Grammy Tineke Postma (NL; Herbie Hancock, Wayne Shorter, Dianne Reeves...) a jeden z největších současných bubenických talentů Justin Faulkner (USA; Branford Marsalis, Kurt Rosenwinkel)...

Daniel v současnosti koncertuje s velmi kladně hodnoceným debutovým albem "The New Beginning" projektu B/Y Organism (ve spolupráci s ethno-fusion kytaristou Kirillem Yakovlevem), které představuje Daniela zejména jako hráče na Hammond B3. Zároveň připravuje k vydání dvě další CD. První z nich je produktem turné s britským virtuozem na altsaxofon mladé generace Tomem Smithem, druhé je projekt s nadanou americkou zpěvačkou Allison Wheeler.

Danielova kompozice Lady of the Lake, zaranžovaná pro big band Andym Schofieldem, je nyní součástí repertoáru prestižní Jazz Dock Orchestra. V letech 2018-20 vyučoval na Mezinárodní konzervatoři v Praze.



Utsi Zimring trio

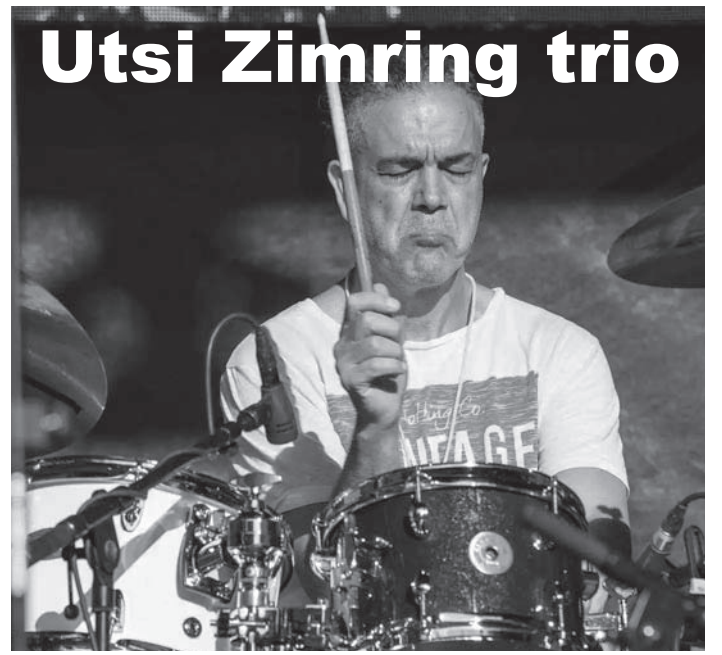


foto - Michal Sýkora

Izraelský bubeník Utsi Zimring představí svou originální jazz fusion hudbu v triu s norským basistou Perem Mathisenem a slovenským pianistou Eugenem Vizvárym. Tito světoví instrumentalisté zahrají vysokoenergetickou-kreativní-dynamickou jazzovou hudbu s nezaměnitelnou originalitou, ohromujícím grooveem a dechberoucími sóly.

Kapela zahraje hudbu z Utsiho CD "Zone 23", na kterém vystupoval Mike Stern, a "New York City Magic", na kterém Utsi spolupracoval s Perem Mathisenem a klavíristou a držitelem Grammy Davidem Kikoskim.

Utsi Zimring je známý a respektovaný bubeník, hudebník a skladatel. Žije v New Yorku a hraje a nahrává s hvězdami jako Mike Stern, Dave Kikoski, Jeff Andrews a Bob Franceschini.

Per Mathisen, baskytarista a skladatel, odehrál koncerty ve více než 35 zemích s významnými jazzovými hudebníky včetně Alexe Acuña, Adama Nussbauma, Jona Christensena, Terri Lyne Carrington, Billa Evanse a Garyho Husbanda.

Eugen Vizváry je slovenský jazzový pianista, klávesista, skladatel a hudební producent s kariérou, která spojuje několik různých hudebních a uměleckých žánrů, většinou soustředěných kolem jazzu. Spolupracoval s významnými hudebníky jako Chris Dave, Poojie Bell, Vivien Sessoms, Alí Caldwell a Horacio El Negro Hernandez.

Ljuba Larosh na pláži v Mokropsech



CENTURY 21®

Realitas Central



REALITNÍ KANCELÁŘ

Zajišťujeme veškerý servis v oblasti prodeje a pronájmu nemovitostí. Najdete nás v Centru Vráž - na náměstí, Mokropeská 2026, Černošice Otevřeno v PO, ST a PÁ 9- 15 hod, v ostatní dny po telefonické domluvě.

Tel: 608 666 556 e-mail: mario.nosek@century21.cz
www.realitascentral.century21.cz

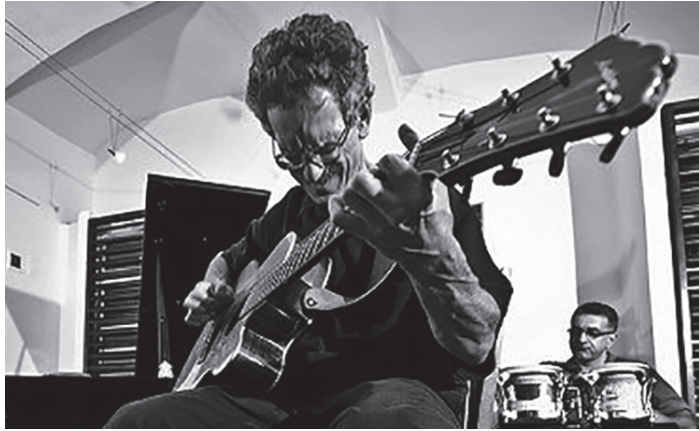


WWW.PIVOVAR-REVNICE.CZ

Martin Kratochvíl a Tony Ackerman

Duo Martin Kratochvíl a Tony Ackerman je v centru Pražské jazzové scény přes 25 let. Jedinečný zvuk kombinuje prvky jejich domovských národů (Česká republika, USA) se surovou energií jazzové improvizace a úžasnou sehraností. Při poslechu uslyšíte střídání nejněžných, melodických pasáží s vysoce energickými, spleťnými rytmy. Jejich hudba je tak různorodá; čerpá z mnoha hudebních kořenů světa, stejně jako z jazzu a proto oslovuje tolik lidí různého věku a různého hudebního vkusu.

Kytarista Tony Ackerman se narodil v roce 1950 v Římě, mládí strávil v Kalifornii a v Praze se usadil v roce 1983. V dětství hrál jednak na housle a klavír vážnou hudbu, jedna se jako kytarista zajímal o folk a později o bluegrass – dokonce se naučil na banjo a mandolínu. K dalším jeho oblíbeným stylům patřily ragtime, blues, ale také elektrický rock nebo free jazz – což měl společné se svým budoucím spoluhráčem Martinem Kratochvílem. S ním se v Praze potkal už na začátku 70. let a později se setkali také ve Spojených státech, kde Kratochvíl studoval na Berklee College Of Music v Bostonu. Tony Ackerman studoval kompozici a kytaru a z hudby má doktorát.



Martin Kratochvíl absolvoval studia jiných oborů – začal stavební průmyslovkou a v roce 1972 absolvoval na filozofické fakultě obor psychologie, také s doktorátem. Zároveň však obdi-



foto - archiv Martin Kratochvíl

voval Laca Decziho nebo Karla Velebného a v roce 1965 založil s Jiřím Stivínem první variantu své kapely Jazz Q. Jejich původní repertoár vycházel z Ornetta Colemana, Thelonia Monka, Billa Evanse a dalších a už v roce 1967 pánové získali první cenu na Českém amatérském jazzovém festivalu v kategorii moderního jazzu. Důležité však pro Kratochvíla byly následné pobyty ve Velké Británii a Spojených státech, během nichž si vypěstoval mimo jiné lásku k tehdy módnímu jazzrocku.

Americký kytarista Tony Ackerman vzpomíná na setkání se svým českým kolegou Martinem Kratochvílem: „Sešli jsme se na půli cesty. Martin se vrátil ke svým dřívějším kořenům, k akustickému pianu, a já si osvojil jazzové formy. Tímhle způsobem probíhala naše domluva. Jazz je nyní trochu sporné slovo, měl však jednu schopnost, která tento žánr vždy držela při životě, totiž schopnost vstřebávat hudební kultury odevšad na světě.“

První album, které česko-americké duo v roce 1986 natočilo, dostalo název Stará známost. Už na něm bylo patrné, že oběma

muzikantům je vlastní nejen hráčská zručnost, ale i hudební humor. Hudební publicista Stanislav Titzl psal na obalu alba: „Stará známost uvedla na naši jazzovou scénu nové duo – Martina Kratochvíla a Tonyho Ackermana. Kdo zná dosavadní Kratochvílovu tvorbu, bude možná trochu překvapen – od prvního, ještě amatérského Jazzu Q s Jiřím Stivínem z roku 1965, orientovaného na tehdy nejnovější freejazzové výboje, přes následující jazzrockovou etapu, období úspěchů ve filmové tvorbě a dosud definitivně neuzavřenou kapitolu počítačové hudby se Kratochvíl vrací na začátek své muzikantské kariéry – k akustickému klavíru.“

Už dlouhá léta dělí Martin Kratochvíl svůj čas mezi hudbu elektrickou, tedy fusion nebo, jak se dříve říkávalo, jazz rock, který provozuje s kapelou Jazz Q, a hudbu akustickou, v níž jsou mu partnery hráči na akustickou kytaru Tony Ackerman a perkusista Imran Musa Zangi. Už bezmála tři desetiletí tvoří strhující akustickou hudbu, ve které se mísí česká, americká a indická krev spolu s nejrůznějšími hudebními styly.



Betonárna Lety

Výroba betonových směsí,
doprava a uložení čerpadlem.
Prodej písků, štěrků a kačírků

Tel: 602 227 869
Email: dispecink@osbet.cz

Prefa Lety

Výroba betonových bloků
Výroba schodišťových systémů,
balkónů a panelů.

Tel: 737 256 821
Email: brabec@osbet.cz

K&H band Milana Čejky

V restauraci Pod Lípou zahraje černošický patriot Milan Čejka se svým K&H Bandem ve složení

Open Air scéna na zahrádce restaurace nabízí nejenom kvalitní produkci, ale i dobré pívko a samozřejmě i “něco k zakousnutí”.



foto - Michal Strojček

Elon Turgeman



foto - archiv Elon Turgeman

U nás zatím ne příliš známý izraelský kytarista Elon Turgeman (* 1960) má pestrý životopis: vyrůstal v rodině židovského liturgického zpěváka, jeho předkové z matčiny strany hráli hudbu na marockém královském dvoře. Sám se však vydal jiným směrem: jako malý s bratry poslouchal Elvise, Raye Charlese a Beatles, velmi brzy propadl jazzu a po třech letech ve vojenské kapele odešel do Spojených států, kde v 80. letech studoval na Berklee. Doma v Izraeli je dávno etablovaným hráčem, avšak do povědomí mezinárodní veřejnosti se dostal až albem Climb Up, mimochodem druhým, které v roce 2017 vlastním nákladem vydal. Důvodem, proč se nyní o Turgemana začal zajímat i anglosaský jazzový tisk, je spolupráce se špičkovým americkým bubeníkem Adamem Nussbaumem, u nás známým například z jeho spolupráce s Liborem Šmoldasem.

LOTTMANN

international technology

Technologie povrchových úprav
Gema, DeVilbiss, Ransburg, Binks

realizace projektů na klíč
pro aplikace práškových plastů,
mokrých barev, lepidel aj.

<http://www.itw-lit.cz/>

Plánická 1241/36, 153 00 Praha 5, Česká republika



www.siba.cz

MOBILNÍ PÓDIA, TRIBUNY A ZASTŘEŠENÍ

tel.: 251 643 133 / E-mail: siba@siba.cz

Veronika Vítová jazzová snídane v Bolletě

Publikum zná Veroniku Vítovou především z a cappella sexteta Skety, případně jako interpretku standardů s vlastním kvartetem. Jde ovšem o zpěvačku neuvěřitelně všestrannou, zvládající nejen jazz, ale také klasiku, pop i rock

Veronika Vítová je absolventkou VOŠ při Konzervatoři J. Ježka a vede několik projektů. Jedním z nich je jazzový band, který v minulosti zpracoval hudbu Billa Evanse (Tribute to Bill Evans). Aktuálně pracuje na debutovém autorském CD.

V roce 2011 založila vokální sextet SKETY, který úspěšně vystupuje v klubech a na festivalech po celé ČR a Evropě, má za sebou turné na Tchaj - wanu (zde obdrželi druhé místo v mezinárodní acappella soutěži) a v Austrálii, v roce 2014 tento sextet zvítězil na českém Jirkovském Písňovaru, v roce 2014 na prestižní mezinárodní soutěži Vokal.Total v Grazu a v roce 2017 si odnesl dvě druhá místa z mezinárodních acappella soutěží v dánském Aarhusu a finském Tampere.

Veronika se také věnuje klasické hudbě a spolupracuje jako sólistka s Orchestrem Berg a nově s triem Musica Panica, které interpretuje hudbu renesance. Bývá pravidelným hostem Jazzdock orchestra, který je domovským bigbandem Jazzdocku, jednoho z nejlepších jazzových klubů v Evropě.

Lekce Zpěvu & Workshopy - kromě působení na hudební scéně je Veronika také profesorkou na oddělení popového zpěvu Konzervatoře Jana Deyla. Je také vyhledávanou soukromou lektorkou zpěvu. Zameřuje se zejména na interpretaci jazzu a popu, v technice však vychází z klasických směrů propojených se současnými trendy různých moderních vokálních škol.

Díky mnohaletým zkušenostem ve sborovém a acappella zpěvu se věnuje také workshopům pro sbory a acappella skupiny.



foto - Václav Holáček

Big Band Konzervatoře Plzeň



foto - archiv Konzervatoř Plzeň

Big Band Konzervatoře Plzeň byl založen v roce 2009. V jeho repertoáru lze nalézt jak skladby klasického swingu (G. Miller, D. Ellington, C. Basie, G. Gershwin), tak i moderního jazzu (V. Kozel, K. Hála) až po rock a jazzrock (J. Zawinul, M. Svoboda).

Ač Big Band Konzervatoře Plzeň, z posluchačů konzervatoře je složen jen zčásti. Hrají v něm i studenti dalších plzeňských středních škol, vysokých škol, ale i lidé, kteří už mají svá zaměstnání a pracují v úplně jiném oboru.

Je to prostě kapela, která spojuje mladé lidi a swingové nadšence bez ohledu na jejich profesní zaměření.

V premiéře se BB představil 19. 6. 2009 na festivalu „Jazz u řeky“ v Třebošně a od té doby účinkoval a spolupůsobil na mnoha významných akcích (otevření nového koncertního sálu v Domě hudby, natáčení s Big Bandem ČRo řízeným V. Kozlem,

vánoční koncert ve Velkém divadle v Plzni, benefiční koncert v Měšťanské besedě, slavnostní koncert města Tachov, hud. festivaly v České Kamenici a ve Stříbře, v zahradách zámku v Bečově nad Teplou, při prezentaci Plzeňského kraje v Praze na Vyšehradě a uvedl mnoho dalších swingových koncertů, např. v Div.B.Němcové ve Fr. Lázních, Domažlicích, Blatné, Janovicích nad Úhlavou, atd.)

Pravidelným každoročním vystoupením je však „Jarní koncert“ v Domě hudby, na nějž zve významné hosty. Mezi ty, kteří s Big Bandem Konzervatoře Plzeň už spolupracovali, patří například Stanislava Topinková, Tomáš Savka či legendární trombonista Svatopluk Košvanec.

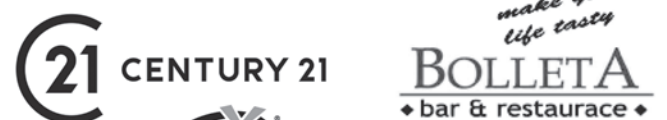
Big Band Konzervatoře Plzeň vede od jeho založení trombonista Petr Mráz.

Sponzorská podpora a inzerce

Sponzorská podpora festivalu je v rámci vícezdrojového financování nejvýznamnějším finančním zdrojem, bez něž by festival nebylo možné uskutečnit. Proto si této podpory nesmírně vážíme a věříme, že i nadále se nám bude dařit udržet si nejenom sponzory stávající, ale získávat i sponzory nové.

Jako protihodnotu můžeme nabídnout reklamní a inzertní prostor zejména v těchto novinách, které jsou distribuovány v nákladu cca 17.000 kusů do všech domácností a firem v regionu Dolní Pobe-rouní. Dále pak nabízíme prostor pro vaše logo na všech plakátech a programech, v neposlední řadě umístění vaší prezentace na festivalových webových stránkách. Další možnosti jsou na individuální dohodě. Pokud vás tato nabídka zaujala a zároveň zvažujete svoje možnosti podpory festivalu Jazz Černošice, neváhejte se nám ozvat na michal.strejcek@siba.cz Na všem se dá domluvit :-)

Grantová a sponzorská podpora



Gardeo - Černošická zahrada
Poradíme, navrháme, dodáme vše pro vaši zahradu.
Maloobchodní i velkoobchodní prodej.

Nabízíme keře a stromy včetně ovocných, bylinky, balkonové květiny, trvalky, drobné ovoce, trávy, skalničky, růže, popínavé rostliny, cibuloviny, lekníny, vodní a bahenní rostliny.

Zajišťujeme realizace a údržbu zahrad.
Terénní úpravy, realizace trávníků, výsadbu vzrostlých stromů, koupací jezírka a biobazény a automatické závlahy.

Otevírací doba zahradního centra: PO-NE od 9 – 18 hod.

Adresa: U Vodárny 1450, 252 28 Černošice
www.gardeo.cz gardeo@gardeo.cz



Okrasná a koupací jezera
návrhy - technologie - rostliny

E-mail: rehor@azaro.cz Tel.: 605 385 615



ZUŠ nevážně

foto - archiv ZUŠ Černošice

V naší ZUŠ nehrajeme jenom "klasiku"...

vystoupení žáků a učitelů ZUŠ Černošice, ve kterém zazní skladby sólové, sborové, převzaté i autorské, v duchu jazzovém a moderním. Propojení jednotlivých oborů vám přinese nezapomenutelný zážitek.

Základní umělecká škola Černošice si pro vás připravila netradiční program, ve kterém propojuje několik studijních oborů, hudebních stylů jazzu a žáky s vyučujícími.

Uslyšíte skladby raného i moderního jazzu, autory české i zahraniční, vystoupí žáci i učitelé ZUŠ Černošice.

Hudební obor bude v zastoupení především dechového, klavírního a pěveckého oddělení. Zapojí se soubory Crescendo Bando, ZUŠ banda, Clarinet Brothers a sbor Tutte le Note.

O taneční vsuvku se postarají učitelky a žákyně II. Cyklu, které vystoupí se současným tancem s prvky improvizace, která k jazzu neodmyslitelně patří.

Výtvarný obor se postará o výzdobu pódia a doplní potřebnou atmosféru.

Na koncertě zazní průřez jazzových skladeb od J. Ježka, jeho děl s J. Voskovcem a J. Werichem, kompozice S. Joplina, D. Brubec-ka, Ch. Parkera, M. Dvořáka, jazzové standardy i skladby z filmů.

Mifun



foto - Michal Strejček

Mifun je dětský pěvecký sbor, japonský vítr a kdysi jeden zvláštní kocour ...

Dětský sbor Mifun pro letošní rok zvolil koncept rozdělit večer na několik částí. V úvodu se představí mladý trumpetista Oliver Cibulka s krátkou sérií klasických jazzových standardů, jako jsou Autumn Leaves, Mood Indigo, nebo Hello Dolly. Poté vystoupí menší děti z přípravek s programem složeným z hravých písní Jaroslava Ježka, Jiřího Suchého i z americké jazzové klasiky a pak už se můžeme těšit na vrchol večera - show hlavního sboru. Zazní celá řada známých hitů proslavených hvězdami jako Aretha Franklin, Dionne Warwick, ale třeba i pop star Michael Jacksonem. Chybět nebudou ani filmové melodie, písně ze světových

muzikálů, nebo dnes už zlidovělé písničky Osvobozeného divadla.

Kapela: Jakub Židek (piano), Jakub Červinka (kytara), Jan Kříž (basa), Jakub Nývlt (bicí), Karel Mužátko (trubka), Jakub Doležal (saxofon) a Filip Jelínek (trombon).

Vokály: Adam Koubek, Štěpán Piller, Veronika Spiegelová, Lenka Švestková a Bára Fialová.

Mifun sólisté: Rory Beneš, Viktor Beňa, Mája Jílková a Linda Klajmonová.

Dirigent: Jiří Polívka



foto Michal Strejček



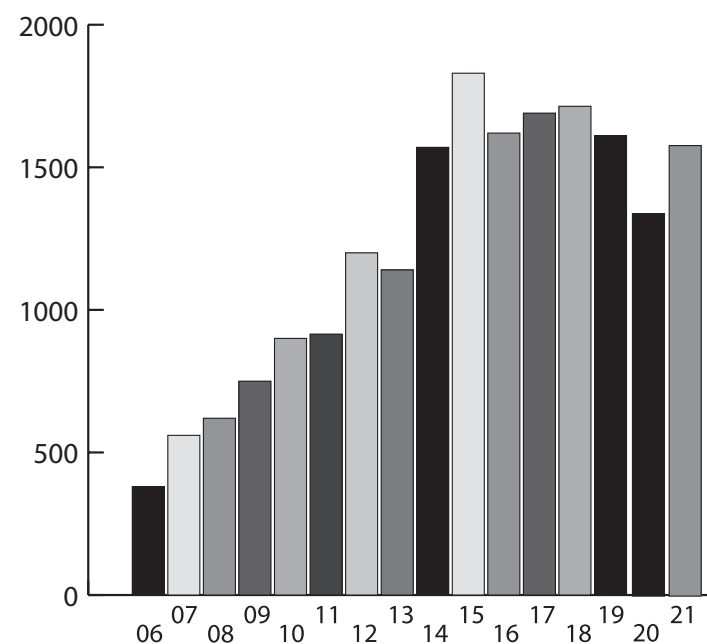
Delta Fuse

Delta Fuse je mladá, velmi nadějná irská bluesrocková kapela, jejíž sound je částečně namočen do soulu a částečně do šedesátkové psychedelie.



foto - archiv Delta Fuse

Diváci - návštěvnost



Kadeřnictví L'ORÉAL
BLONDES

otevírací doba 9.00 - 18.00
 po telefonické domluvě možno i jinak

Dámské

střihání vlasů / barvení vlasů / svatební účesy
 vlasové poradenství / masáž hlavy

Pánské

střihání vlasů / úprava kontur
 barvení vlasů / masáž hlavy

Dětské

střihání vlasů

Kontakty:

Jitka Tomanová tel.: 605 858 901 / Hana Šecová tel.: 606 626 466
 Dolní Mokropsy, Dr. Janského 593

JAZZ

ČERNOŠICE 30.5. - 5.6. 2022



30.5. pondělí · Club Kino - 20.00
Krissy Mathews and Band (USA)



31.5. úterý · Amfiteátr pod školou - 17.00 - ZUŠ Černošice - Open Air
· Club Kino - 20.00 - Delta Fuse (IRL)



1.6. středa · Club Kino - 17.00 - Mifun
· Pod Lípou - 19.00 - K&H Band Milana Čejky - Open Air
· Pláž Mokropsy - 19.30 - Ljuba Larosh and Band (UA)



2.6. čtvrtek · Club Kino - 10.00 a 11.00 - školní koncerty
Veronika & The Band
· Club Kino - 20.00
Martin Kratochvíl a Tony Ackerman



3.6. pátek · Club Kino - 19.00
Big Band Konzervatoře Plzeň
Gerald Clark Band (JAR)
Preßburger Klezmer Band (SK)



4.6. sobota · Bolleta - 10.00 - Veronika Vítová - jazzová snídaneň - Open Air
· Club Kino - 19.00
Utsi Zimring (ISR)
Allison Wheeler Band (USA)
Elon Turgeman Jazz Band (ISR)



5.6. neděle · Club Kino - 20.00
Michal Pavlíček a Trio

Předprodej vstupenek od 1.5. v Clubu Kino Černošice

UA - безкоштовний вхід на всі концерти

