

jazz Černošice JAZZ NEWS

14//2023

VYDÁVÁ JAZZ ČERNOŠICE Z.S.

JAZZ ČERNOŠICE 2023 / 29.5. - 4.6.2023



foto - archiv Alice Armstrong

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu,

18. ročník mezinárodního jazzového festivalu „Jazz Černošice 2023“ proběhne od pondělí 29. května do neděle 4. června 2023. Připravena jsou opět zajímavá jména, namátkou např. **Mike Parker's Trio Theory (USA / PL), Jamie Marshall and Band (UK / CZ), Varhan's Groovy Jamm, Beata Hlavenková a Kapela snů, Shahab Tolouie Trio (Persie)** atd.

Zvláštní pozornost si jistě zaslouží **koncert Michala Prokopa** spolu s dnes již legendární kapelou **Framus Five**, která se řadí mezi jednu z nejvýznamnějších skupin české hudební historie. Záda Michalu Prokopovi pomyslně bude krýt inovovaná sestava kapely Framus Five, ve které nechybí jeho dlouhodobí spoluhráči Honza Hrubý, Jirka Šíma, Pavel Razím, Zdeněk Tichota a Roman Němec. Vstupenky na všechny koncerty jsou v předprodeji v Clubu Kino Černošice od 3.května každý den od 16:00 hodin, mimo pondělí a úterý. Prosíme, věnujte pozornost jazzovým stránkám www.jazzcernosice.cz, kde se dozvíte mnohem více.

Za grantovou podporu děkujeme Městu Černošice a Fondu na podporu kultury Středočeského kraje. Stejně tak děkujeme i všem sponzorům, jejichž dlouholeté finanční podpory si velice vážíme a bez nichž by každoroční pořádání festivalu nebylo možné.

Vážení přátelé umění, jazzu a dobrého vkusu, těšíme se na Vaši návštěvu a přejeme Vám opět mnoho nezapomenutelných hudebních zážitků.

Jazz Černošice z.s.

Michal Prokop & Framus Five

Pro mnohé kritiky a fanoušky je Michal Prokop nepřekonatelný zpěvák, který svou plodnou hudební kariéru, jež bývá spojována s kapelou Framus Five a hudebními žánry blues, rock a soul, zahájil už v době vysokoškolských studií v 60. letech. Hudební osobnost s širokým záběrem činností - skladatel, kytarista, moderátor, bývalý politik, je nositelem významných ocenění jako jsou Řád umění a literatury Francouzské republiky (1995), titul nejlepší zpěvák 1. československého Beatového festivalu v Praze (1967) nebo zpěvák roku časopisu Melodie (1988) a držitel několika platinových a zlatých desek a dvojnásobný člen Beatové síně slávy Radia Beat (2007, 2017) a člen Síně slávy cen Anděl 2018..

Pěveckou kariéru zahájil v roce 1967, kdy se poprvé postavil k mikrofonu v amatérské kapele, kde doposud hrál jako sólový kytarista. Hned koncem tohoto roku se stal se svou kapelou již s názvem Framus Five, překvapením 1. československého Beatového festivalu v pražské Lucerně. S rhythm and bluesovým repertoárem, do té doby u nás takto stylově neslychaným, natočil v roce 1968 první album „Blues In Soul“. V roce 1970 pak následovalo druhé album, již s kompletně původním repertoárem, jehož klíčovou skladbou byla dvacetiminutová skladba Město ER s textem básníka Josefa Kainara, kterou na nahrávce spolu s Framus Five doprovodil velký studiový orchestr. Po téměř desetileté pauze, vyplněné nepřilíh úspěšnou sólovou dráhou v klasické komerční popmusic se vrátil na rockovou scénu třetím albem „Holubí Dante“ a s obnovenou sestavou skupiny, v té době z ideologických důvodů již označované jako Framus 5.

V roce 2014, po třiceti letech, se znovu dočkala reedice kultovní deska „Kolej Yesterday“, klenot domácí hudební scény, čítající hity „Blues o spolykaných slovech“, „Bitva o Karlův most“ nebo „Kolej Yesterday“. Album, původně vydané pod značkou Panton v roce 1984, představovalo začátek harmonické spolupráce s již zesnulým klavéristou Petrem Skoumalem, houslistou Janem Hrubým a básníkem Pavlem Šrutem, která pokračovala dvěma studiovými nahrávkami „Nic ve zlým“ a „Snad nám naše děti...“, po němž se Michal Prokop až do roku 2006 odklonil od aktivní umělecké dráhy a koncertoval výjimečně buď v akustickém triu s Janem Hrubým a bluesovým kytaristou Lubošem Andrštem, nebo v rozšířené podobě Michal Prokop a Friends.

V období 90. let až po zmíněný rok 2006 se Michal Prokop v největší míře věnoval dalším oblastem zájmů. Vedle politických aktivit dominovalo moderování vlastního diskusního pořadu Krásný ztráty, vysílaném v České televizi úctyhodných čtrnáct let a za svoji existenci jeho prostřednictvím představil divákům tisíc hostů. Opětovné koncertování a návrat do povědomí posluchačů přišel s albem „Poprvé naposledy“ pod hlavičkou vydavatelství SONY BMG, které bylo oceněno zlatou deskou. O rok později v roce 2007 získal stejné ocenění záznam koncertu z pražské Lucerny „Live 60“, uspořádaného k autorovým

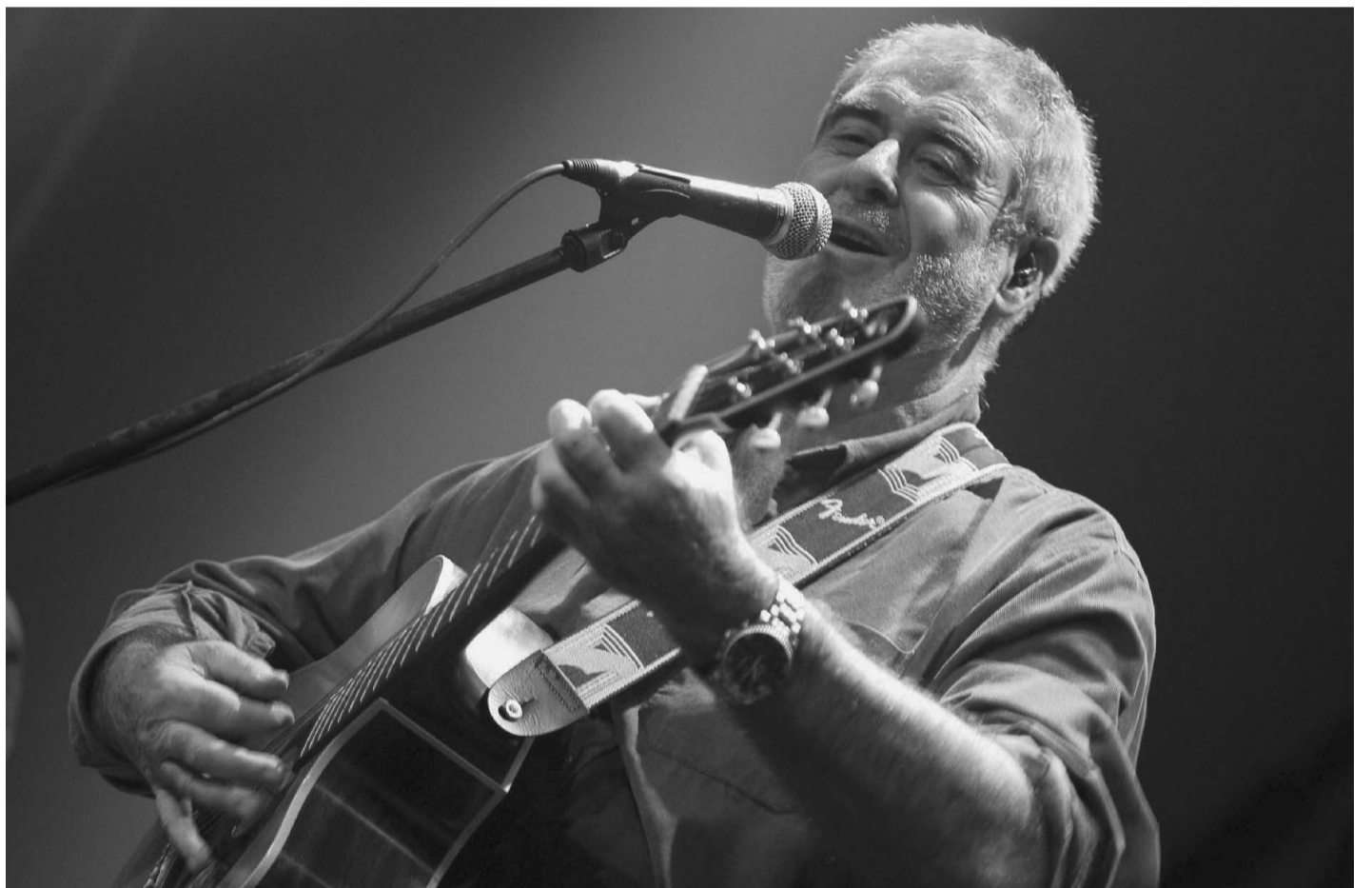


foto - archiv Michal Prokop

vým kulatým šedesátým narozeninám. V témže roce 2007 vstoupil poprvé do Beatové síně slávy a to v kategorii osobnost. S následujícími lety přibývalo koncertních a autorských aktivit, aby v roce 2010 začal připravovat materiál pro další studiové album, jež neslo název „Sto roků na cestě“, vydaném agenturou Joe's Garage v roce 2012. To vystoupalo na stupínku ještě výše v porovnání s deskou „Poprvé naposledy“ a bylo platinové. Produkce alb však nekončí, protože v roce 2014 vyšel limitovaný dvoudiskový záznam (CD+DVD) Vánočního koncertu Michala Prokopa a Framus Five z pražského divadla Archa, kterým oficiálně a v původních kulisách televizního studia zakončil vysílání pořadu Krásný ztráty, a to ve společnosti významných hudebních hostů, slovenské zpěvačky Jany Kirschner, legendy českého folku, kytaristy a zpěváka Wabiho Daňka a virtuózního kytaristy Lubomíra Brabce.

V roce 2016 v rámci oslav svých sedmdesátin na festivalu Krásný ztráty Live 70 v Lokti nad Ohří zahrál se skupinou Framus Five a s Karlovarským symfonickým orchestrem ve světové premiéře rozsáhlou skladbu Město Er, kterou otextoval v roce 1970 básník Josef Kainar a která od gramofonové nahrávky v témže roce na druhé album Framus Five nikdy nebyla živě provedena. Stejnomené album vyšlo

při této příležitosti v reedici znovu, i jako vinylové LP. Záznam z koncertu v Lokti odvysílala Česká televize v roce 2017, v roce padesátého výročí vzniku skupiny Framus Five, která na základě hlasů posluchačů Radia Beat vstoupila rovněž do Beatové síně slávy a to v kategorii kapela.

V březnu roku 2019 byl pak Michal Prokop uveden do Síně slávy České hudební akademie Anděl.

Michal Prokop natočil v roce 2021 novou desku Mohlo by to být nebe?, která bodovala v několika anketách a zaujal i klip na skladbu Má vlast s Vilhou Cibulkovou v hlavní roli.

Michal Prokop – zpěv, kytara, harmonika
Jan Hrubý – housle
Pavel Marcel – kytara
Andy Čermák – klávesy
Zdeněk Wimpy Tichota – baskytara
Pavel Razím – bicí
Jiří Šíma – saxofon
Roman Němec – trubka

Předprodej vstupenek:
Club Kino Černošice
online SMSúčet

Alice Armstrong & The BladderStones



foto - archiv The BladderStones

Alice Armstrong je blues-soulová zpěvačka s velkým hlasovým rozsahem, zálibou v palčivých vtipch a bezprecedentní láskou k čipsům a smaženým hranolkům.

Jako zpěvačka i textařka se prosadila se skupinami Crossfire Blues Band a Stevie Wats Organ/Hammond Trio. Samozřejmě na současné hudební scéně všechno se všim nějak souvisí a také v projevu Alice Armstrong slyšíme různé vlivy. Jejimi vzory jsou Ella Fitzgerald, Etta James, Aretha Franklin, Amy Winehouse, Peggy Lee a Dinah Washington.

Na British Blues Award 2021 byla Alice Armstrong nominována ve dvou kategoriích - Objev roku a Kapela roku se Stevie Watts Organ Triem.

The BladderStones (vítězové prestižní soutěžní přehlídky Blues Aperitiv - česká doprovodná kapela, působící na české hudební scéně od roku 2013), se vracejí s bluesovou zpěvačkou Alicí Armstrong a společně si připravili krásný program složený z bluesových a bluesrockových pecek.

Tomáš Frolík (kytara, zpěv) — jeden z nejtalentovanějších hráčů své generace, absolvent HNC na London Centre Of Contemporary Music. Absolvoval řadu masterclass lekcí, zejména pod vedením Robbena Forda či Marcuse Millera. Tomáš od roku 2018 usilovně pracuje na dalších svých autorských projektech. V roce 2019 s Honzou Holečkem a Vladimírem „Gumou“ Kulhánkem – Livin' Free. Spolu s Michalem Němcem (Jablkoň) sestavil nový autorský projekt Krajina Ró.

Johnny Jůdl (baskytara, zpěv) — je původně vystudovaný fagotista, člen legendární Jablkoňe s kterou natočil 11 CD, 1 DVD a absolvoval vystoupení po celém světě (Evropa, USA, Afrika), studiově i koncertně spolupracoval s Už jsme doma, Ester Kočíčkovou, Sestrami Steinovými, PPU atd.

Michael Nosek (bicí, zpěv) — vystudoval hru na bicí nástroje na KJJ a Jazzovou interpretaci na JAMU. Stylově je velmi všestranný a působí nebo působil ve skupinách Personal Highway, Beata Hlavenková, egnoise, Jana Lota, Maraca, Mario Bihari atd.

The BladderStones s vtipem a nadsázkou překračují žánrové hranice. Vytváří vlastní sebevědomou fúzi kytarových riffů, dynamických zvrátů i inovativních zvuků. Hlavní devízou kapely je především bravurní interakce mezi hráči, improvizace, autentičnost a upřímnost textařské výpovědi.

Neortodoxní přístup k blues s ozvěnami grunge a bigbitu, nadhled i nepopíratelná hráčská vyzrálость tvoří z The BladderStones jeden z nejzajímavějších projektů na scéně strhávající publikum napříč generacemi i státy. Vystupovali v Německu, Slovensku a Finsku, v příštím roce vyráží na turné do Turecka.

The BladderStones letos slaví desetiletí na scéně rozsáhlým turné. Album Toilet Fame vychází v dubnu 2023.

Dobré ráno Blues Band



foto - archiv Dobré ráno blues band

Česko-americké trio Dobré ráno blues band tvoří profesionální hudebníci, kytarista Vít Kopecký, bubeník Vladislav Sosna a hráč na foukací hromoniku Brynn Stephens. Na hudební scéně působí od roku 2012 a za dobu své existence mají odehráno přes 1000 koncertů napříč Evropou; Německo, Rakousko, Norsko, Slovensko. V roce 2018 jako jediní z Česka reprezentovali svou zemi na mezinárodním festivalu European Blues Challenge v Norsku.

Ve spolupráci s vydavatelstvím Galen nahráli tři alba, výborně hodnocena odbornou kritikou i širokou veřejností, z nichž poslední "Blues Before Breakfast" se zařadilo mezi nejprodávější bluesová alba v Česku. Od roku 2019 kapela exkluzivně spolupracuje s legendární americkou firmou Stetson.

JJ Jazzmen & Barbora Vágnerová

Kapela J. J. Jazzmen vznikla roku 1993. Pod vedením lídra Jana Jiruchy, který dal kapele i své jméno, vystupovala s programem Remembrance of Louis Armstrong na mnoha místech po celém světě: v Německu, Dánsku, USA, Anglii, Francii, Švýcarsku nebo Itálii. V roce 2000 hostoval s J. J. Jazzmen v Praze a Berlíně bývalý Armstrongův spoluhráč, člen jeho „All Stars“, klarinetista Joe Muranyi. V následujícím roce byla kapela poctěna pozváním přímo do kolébky jazzu. V rodišti Louise Armstronga hrála v květnu 2001 na slavném New Orleans Jazz & Heritage Festivalu.



foto - archiv JJ Jazzmen

STAVEBNINY



Černošice, 252 28
Radotínská 30
Provozní doba
Po – Pá: 7-16,30 hod.
So: 8-12 hod.

Tel/fax: +420 251 642 529
Mobil: +420 603 519 083
E-mail: cernosice@rokal.cz



Centrum Černošice
prodej bytů a nebytů
www.centrum-cernosice.cz



Vodohospodářské stavby
čistírny odpadních vod
úpravy vod
vodojemy



www.stavitelstvirahor.cz

Inženýrské sítě
vodovody
kanalizace
plynovody
závlahové a hasicí systémy

Pozemní stavby
rodinné domy a bytové celky
dostavby a rekonstrukce

Stavitelství Řehoř, s. r. o.
Dr. Janského 411
252 28 Černošice
www.stavitelstvirahor.cz

LOTTMANN
international technology

Technologie povrchových úprav
Gema, DeVilbiss, Ransburg, Binks

realizace projektů na klíč
pro aplikace práškových plastů,
mokrých barev, lepidel aj.

<http://www.itw-lit.cz/>

Plánická 1241/36, 153 00 Praha 5, Česká republika



Salon Lucie
Husova 2073
Černošice 25228 - tel.: 251 512 679

mob.: 605 268 442
e-mail: salon-lucie@volny.cz
www.salon-lucie-cernosice.cz

Salon Lucie

**KADEŘNICTVÍ, KOSMETIKA,
MODELACE NEHTŮ, MANIKŮRA,
PEDIKŮRA, PERMANENTNÍ MAKE-UP,
APLIKACE BOTOXU, KYSELINY HYALUROVÉ,
MASÁŽE, SOLÁRIUM ...**

www.salon-lucie-cernosice.cz

AUTOMYČKA Café & Bistro

**Samoobslužné tlakové mytí
Ruční čištění interiérů / exteriérů
Po - Ne: 8.00 - 22.00**

- Pro osobní vozy, dodávky, karavany
- 3 mycí boxy, max. výška vozu 3,2 m, maximální váha 3,5t
- Vhodné i pro mytí kol, stojan na kolo k dispozici
- Předplacené čipové klíče
- Platba kartou v době provozu kavárny
- Boxy akceptují mince 10, 20, 50 Kč, předplacené čipové klíče
- Měníčka bankovek
- Kvalitní pH, neutrální chemie značek Koch Chemie a SONAX

Radotínská 2304, 252 28 Černošice
cernosice@automyckacafe.cz | www.automyckacafe.cz

AUTODOPRAVA KAREL PEŠATA

**kontejnerová doprava
odvoz sutí a nepořádku
likvidace odpadu
dovoz písku, štěrku, zeminy**

**veškeré zemní práce
s nakladačem BOBCAT a bagrem**



**Objednávky na tel.: 737 880 333
Karel Pešata, Karlštejská 1510
25228 Černošice
kpdoprava@seznam.cz**

ZEDNÍCI Černošice a okolí

**Karel Řezníček
725 909 890**

Shahab Tolouie Trio

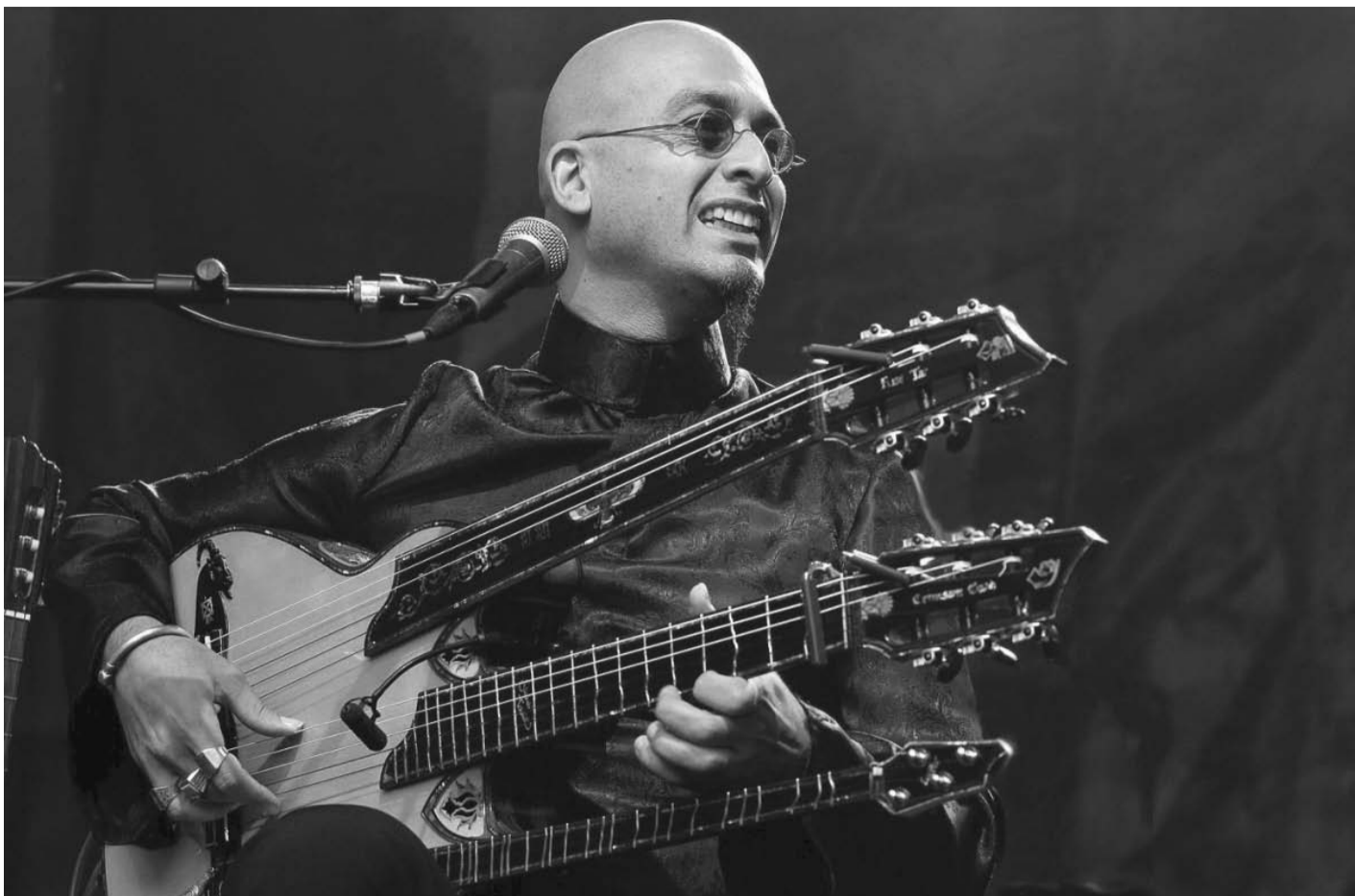


foto - archiv Shahab Tolouie

Narodil jsem se v Íránu v roce 1975. Jako mladý chlapec žijící v zemi válečného konfliktu, jsem našel útočiště v hudbě. Brzy mě zaujala kytara a zakázaná undergroundová scéna se stala mým hřištěm. Bylo to to nejlepší prostředí pro setkání se spisovateli, básníky, herci, hudebníky, a nejlepší škola.

Měl jsem velmi specifický a nekonvenční způsob učení. Můj mozek proměnil všechno, co jsem v něm uložil, do něčeho nového, stravitelnějšího, anebo spíše do cesty, která se brzy stala „Mou cestou“. Později jsem se dozvěděl, že se tomu říká ADHD (porucha pozornosti s hyperaktivitou).

Můj sen – stát se flamencovým kytaristou – mě přivedl z Íránu do Sevilly v Andalusii. Tam jsem potkal nejlepšího učitele na planetě, který dokonce neuměl číst a psát noty, ale dal mi vizi, díky které jsem dnes tím, kým jsem. Začal jsem mít jasnější představu o tom, kdo jsem a co pro mě znamená hudba. Tehdy jsem se vrátil do Íránu a poprvé jsem začal studovat perskou hudbu a dostal první nápady fúze perské hudby a flamenca, které jsem pojmenoval EthnoFlamenco, abych jej odlišil od tradičního flamenca. V roce 2003 jsem odcestoval do České republiky, kde jsem založil svou první kapelu v Evropě.

Vždy jsem věřil, že existují dva typy hudebníků. Ti, kteří zachovávají tradici pro další generaci, a ti, kteří experimentují a hledají něco nového. Cestování a neustálé hledání mě přivedlo k tomu, že jsem nemohl být nic jiného než ten druhý. Důkazem toho také je experimentální nástroj fusetar, kytara s trojitým krkem: setar, kytara, bezpražcová kytara, který mi umožňuje větší flexibilitu během koncertu a zároveň pomáhá lépe vyjádřit vlastní hudbu.

Stejně jako moje cesta, i můj hudební jazyk začínal být bez hranic. Obsahuje fragmenty z cesty, kterou můj život vedl přes břehy Kaspického moře, na Iberský poloostrov a dále do Čech. Ve skladbách dominují perské a flamenco prvky, ale dá se v nich také zaslechnout stopy arabských, sefardských, židovských, balkánských, severoafrických a mnoha dalších kultur, které mi pomáhají ve vyjádření.

Dobrym příkladem tomu bude nejnovější album Terra Mediterranea, které vzniklo v dnešní sestavě tria: hudebníci z Íránu (Shahab Tolouie), bývalé Jugoslávie (Gavrilo Aleksić) a České republiky (Petr Hádr) hovořící stejným jazykem.

Jsme Shahab Tolouie Trio a hrajeme EthnoFlamenco, kde se mísí tajemná mystika, hluboká filozofie, lehká hravost a ohnivá vášně.

Vzpomínáte? 2006-2022



Beata Hlavenková a Kapela snů



foto - archiv Beata Hlavenková

Pianistka, skladatelka, zpěvačka, aranžérka a producentka, je jednou z nejvýraznějších současných muzikantek s nezaměnitelným nadžánrovým autorským rukopisem. Její hlavní devizou je odvaha experimentovat, hledat nekonvenční harmonie a aranžmá. Žánrová svoboda, opírající se o hluboké povědomí o jazzu, mo-derní klasické hudbě, popu i písničkářství, se ve všech jejích projektech prolíná s jasně rozpoznatelnou soustředěnou a citlivou interpretací. Ve středu toho všeho je "jiskrná muzika, která jen tak nezhasne", jak popsal hudební publicista Tomáš S. Polívka.

Vystudovala skladbu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, navázala třemi roky na Konzervatoři Jaroslava Ježka, studia M.M. dokončila v roce 2004 na University of Massachusetts v USA v oboru kompozice, jazzová kompozice a aranžování. V době studií ve Státech byla vybrána k rezidenčnímu programu Betty Carter Jazz Ahead v Kennedy Center ve Washingtonu, D.C. (2002).

Na kontě má šest sólových desek. Joy For Joel (2009), klavírní Theodoros (2013), dále Scintilla (2015), Bethlehem (2017) a alba písní a zhudebněných básní Sně (2019) a Žijutě (2021). Všechny nahrávky získaly nominace na cenu Anděl a dvě z nich byly proměněny. (Theodoros, Sně).

Mezi její zásadní spolupráce patří ta s Lenkou Dusilovou, která vyústila v alba Eternal Seekers (2008), Lenka Dusilová a Baromantika (2011 a 2014).

První album s jazzovými kompozicemi a zároveň autorský pro-

jekt s názvem S'aight založila roku 2004 se svým manželem, kytaristou Patrikem Hlavenkou (Patrickem Karpentskim). V letech 2006 – 2013 vedla vlastní jazzové trio, po vydání oceňovaného alba Theodoros roku 2013 hrává nejčastěji sólově u nás i v zahraničí. Velmi originální a dlouhodobé projekty vznikly ve spolupráci s Lenkou Dusilovou; jak Eternal Seekers, kde působila spolu s Clarinet Factory, tak dvě alba s projektem Baromantika. Paralelně se věnovala a věnuje spolupracím s osobnostmi jako jsou Iva Bittová, Jiří Havelka, David Ondříček, David Koller, Jaromír Honzák, Petr Nikl, Vladivojna La Chia, Věra Martinová, Petr Ostrouchov, Dorota Barová, Dagmar Voňková, Vojtěch Nýdl, Oto Klempíř, Justin Lavash nebo taneční skupinou VerTeDance a dalšími.

Své první autorské album Joy for Joel (2009) natočila v USA s muzikanty jako jsou Ingrid Jensen, Rich Perry a další, následo-

vala klavírní sólová deska Theodoros, jenž získala Cenu Anděl v kategorii Jazz a blues. Zvukově rozmanitá Scintilla (Animal Music, 2015) hostila např. violoncellistu Jiřího Bártu, klarinetistu Evana Zyporyna (Paul Simon, Bang on a Can), norského perkusionistu Kennetha Ekornese (Mari Boine) a další. Sólové klavírní album Bethlehem (Animal Music, 2017) ukazuje, že Hlavenková dokáže přinést zcela nový pohled také na tradiční materiál jakým jsou vánoční koledy.

Roku 2019 vyšla nahrávka Sně (Animal Music), na kterém se poprvé prezentuje jako zpěvačka. Deska jí vynesla Cenu Anděl v kategorii Interpretka roku 2019 a Cenu Jantar.

Aktuální album Žijutě s mnoha hosty například Davidem Stypkou, Otou Klempířem nebo Richem Perrym, vydané v říjnu 2021 u Minority Records navazuje na Sně. Hlavenková se tentokrát představuje více v roli textařky, celá deska je reflexí její záliby v moderním sound designu. Speciální péče se dostalo vinylové edici Žijutě, vinyl mastering připravil Miles Showell ve studiích Abbey Road v Londýně, jenž stojí mimo jiné za alby Amy Winehouse, Tori Amos či Dua Lipa.

Hlavenkovou naleznete také na nahrávkách či ve spolupracích např. s Ivou Bittovou, Dagmar Andrtovou Voňkovou, Davidem Kollerem, Justinem Lavashem, Věrou Martinovou, Jaromírem Honzákem, z těch nejnovějších pak s Otou Klempířem, Zuzanou Mikulcovou, Jurajem Benetinem a dalšími.

Skládá hudbu pro film (Dukla 61, Zátopek, Král Šumavy: Fantom temného kraje) a divadlo (např. Flow – VerTeDance v režii Jiřího Havelky), pro děti (Pišlické příběhy, Ó, ó, ó, vajíčko, scéna Bajka těšínského divadla) a věnuje se též hudební produkci (Vojta Nýdl – Dítě z větru).

Za hudbu k filmu Zátopek byla nominována na cenu Český lev 2021 v kategorii Nejlepší hudba. Na jaře tohoto roku byla nominována na Českého lva 2022 v kategorii Nejlepší hudba za sérii Král Šumavy: Fantom temného kraje.

Stálou součástí její hudební dráhy je od samého začátku i pedagogická činnost. Působí na New York University v Praze, dříve též na Konzervatoři Jaroslava Ježka a na JAMU v Brně, kde spolu s Patrikem Hlavenkou založili vůbec první vysokoškolská studia jazzové hudby v ČR. Je již několikaletou mentorkou v Akademii MenArt. Hudební vzdělávání dětí a studentů by podle ní mělo projít určitou revizí, která by v sobě zahrnovala důraz na konkrétní zaměření, práci s daným talentem, na radost z hudby, eliminaci známkování a strachu z posuzování, prostě efektivní a vstřícné vedení k provozování hudby, samotnému tvoření a potažmo tak k výchově vzdělaných a radostných posluchačů.



Svá alba vydává u vydavatelství Animal Music a Minority Records na cd i vinylech.

V současnosti ji můžete vidět sólově, komorně nebo s Kapelou Snů či v Divadle Archa v představení Piano Babylon s Petrem Niklem a Michalem Nejtkem.



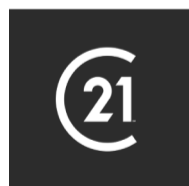
Dobřichovická 736
252 28 Černošice

Tel./fax: 251640057
E-mail: konicek@iol.cz

ŽELEZÁŘSTVÍ U KONÍČKŮ

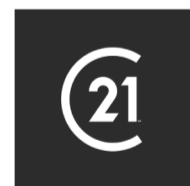
vrata, vrátka, sloupky, klempířské výrobky, zahrádkářské nářadí, zednické nářadí, sekačky na trávu, elektrické nářadí Narex, Protool, popelnice, žebříky, štafle, spojovací materiál, elektrody, dráty do CO₂, kování, zámky, vložky, kotouče řezné a brusné, montážní pěny, silikonové a akrylátové tmely, lepidla, násady, vázací dráty, zednická kolečka, míchačky, komínové roury a kolena, nářadí Tona, Stanley, Sandvik

Prodej hutního materiálu - dělení a krácení



CENTURY 21®

Realitas Central



REALITNÍ KANCELÁŘ

Zajišťujeme veškerý servis v oblasti prodeje a pronájmu nemovitostí. Najdete nás v Centru Vráž - na náměstí, Mokropeská 2026, Černošice Otevřeno v PO, ST a PÁ 9- 15 hod, v ostatní dny po telefonické domluvě.

Tel: 608 666 556 e-mail: mario.nosek@century21.cz
www.realitascentral.century21.cz



www.siba.cz

**MOBILNÍ PÓDIA,
TRIBUNY A ZASTŘEŠENÍ**

CLUB KINO



ČERNOŠICE
www.clubkino.cz

**RESTAURACE - ZAHRÁDKA - VENKOVNÍ BAR
KONCERTY - DIVADLA - VÝSTAVY
DĚTSKÁ PŘEDSTAVENÍ - PROJEKCE
NAROZENINOVÉ PÁRTY - SVATBY
SEMINÁŘE - FIREMNÍ VEČÍRKY - OSLAVY**
www.clubkino.cz / lucie.barchankova@seznam.cz
604 204 588

Mike Parker's Trio Theory



foto - archiv Mika Parker

Trio s fantastickou americkou rytmikou hraje mix svých skladeb, široce ovlivněných mnoha dalšími současnými hudebními styly (funk, rap atd.) a také standardy ve vlastních aranžích.

Jammie Marshall and Band



foto - archiv Jammie Marshall

Než se Jammie Marshall přestěhoval do Prahy, byl více než dvacet let součástí londýnské hudební scény. Hrál v místech tak různých jako Královská slavnostní síň, klub Marquee, klub 12 Bar, ale například vystupoval také v Londýnském dopravním muzeu. Objevil se v celostátních britských rádiových stanicích (BBC Radio 1, Radio 2 a Radio 5) a také v televizi (BBC 1, BBC 2, Channel 4 a Sky TV). Na regionální úrovni hrál živě ve vysíláních na BBC GLR, BBC Three Counties Radio, BBC Radio Wales, BBC Radio Bristol a BBC Radio North East a na nezávislých stanicích Capital Radio a Jazz FM.

Živě hrál Jammie s takovými hvězdami, jako jsou Don McLean, The Blues Band, Paul Young and Los Pacaminos. Dále s frontmanem skupiny Squeeze Glennem Tilbrokem a britskou bluesovou legendou, již byl Long John Baldry.

Jeho celostátní turné s McLeanem završili Jammie a jeho kapela nahrávkou speciální verze hitu American Pie ve studiu EMI – Abbey Road Studios. Tuto nahrávku pak zahráli živě v televizi BBC v pořadu Nejlepších deset popových písní.

Renomovaný newyorský basista Mike Parker, který působí v Evropě i na americkém kontinentu, ve svých projektech důmyslně a originálně propojuje jazz s funkem, klasiku s avantgardními výboji, drum'n'bass s jazzovou improvizací. Jeho kompozice působí, jako by se v nich mísily vlivy Charlese Minguse s Radiohead, Maurice Ravela s Led Zeppelin, Johna Coltranea s Davidem Bowiem. Výsledný tvar je svěží a nepředvídatelný, nechybí mu nadhled ani živelnost s vydatnou porcí elektrizující energie.

Frank Parker (USA) – bicí

Frank Parker se narodil v Harvey, Illinois. Svou první bicí soupravu dostal v pěti letech. V roce 1991 získal stipendium na West Illinois University a v roce 1995 školu absolvoval s titulem v hudebním byznysu. Poté přesídlil do Chicaga a začal hrát s řadou jazzových souborů. V roce 1997 se připojil k Chicago Jazz Ensemble a byl také požádán, aby bubnoval v Patricia Barber Group. V roce 1999 se připojil ke kvartetu Kurta Ellinga, s nímž hrál a nahrával pět let (nominace na Grammy za album "Man In the Air"). Během své další kariéry hrál s desítkami dalších vynikajících hudebníků jako jsou Freddie Hubbard, Randy Brecker, Roy Hargrove, Joe Lovano, Bobby Watson, John Patitucci, Kevin Mohogany, Bob Sheppard, Arturo Sandoval a Chris Potter. Vystupoval na stovkách koncertů v USA, Jižní Americe, Kanadě, Evropě, Austrálii a Asii, hrál na těchto festivalech: Chicago Jazz, Sante Fe Jazz, Montreal Jazz, JVC Jazz, Made in Chicago Jazz Festival, North Sea Jazz, Monterey Jazz a Pescara Jazz Festival. Frank také vyučuje hru na bicí a perkuse, vede kurzy na Columbia College. Stejně jako jeho jmenovec Mike bydlí i Frank střídavě v USA a Evropě, kde v současné době vystupuje s Ryanem Socashem a souběžně vede i vlastní soubor Frank Parker Quartet. Kromě hraní Frank tráví většinu svého času skládáním, aranžováním a produkováním své hudby. Jeho skladby lze žánrově začlenit mezi jazz, funk, afro, latinu, taneční a elektronické hudební styly.

Mike Parker (USA) – kontrabas

Rodák z New Yorku Mike Parker začal brát hudbu vážně ve 14 letech, kdy mu jeho starší bratr dal baskytaru. V 17 už vedl svou vlastní kapelu a hrát funkové a rockové koncerty po newyorských klubech. V té době se začal více zajímat o jazz a hrát na kontrabas. Mike navštěvoval newyorskou Skidmore College a jeden semestr strávil na konzervatoři v Amsterdamu. Měl příležitost studovat u některých světových basistů (Scott Colley, Reid Anderson a Reubin Rogers) a hrát s nejslavnějšími světovými jazzovými hudebníky jako jsou John Scofield, Chris Potter a Eric Harland. Školu absolvování s vyznamenáním a dokonce dostal Cenu za vynikající výsledky. Po ukončení studia se stal profesionálním hudebníkem. Ve věku pouhých 25 let má již natočené dvě alba vlastních skladeb se svou skupinou "Mike Parker Unified Theory" a hrál na koncertech a festivalech po celé Evropě a Americe. Mike se nyní pohybuje mezi New Yorkem a Evropou a to jak vedoucí svého tria, tak vyhledávaný sideman v mnoha dalších mezinárodních hudebních projektech.

Bartek Prucnal (PL) – alt saxofon

Bartek Prucnal v současné době dokončuje svá magisterská studia na krakovské Akademii múzických umění v oddělení jazzu a moderní hudby. Je zakládajícím členem N. S. I. Quartetu, vítěze jak tarnowského „International Jazz Festivalu“, tak 36. ročníku prestižního „Jazz Juniors Krakow“. Kromě hraní s Mikem Parkerem po celé Evropě spolupracoval s mnoha vysoce váženými hudebníky jako jsou Frank London, Zbigniew Namysłowski, Jarek Śmietana a Michal Urbaniak.

Varhan's Groovy Jamm



foto - archiv

Varhan's Groovy Jamm je jazz-rock-funková formace, kterou založil skladatel a dirigent Varhan Orchestrovič Bauer spolu s bubeníkem Radkem Němejcem.

Funguje již několik let, původně vznikla kvůli studiovému nahrávání pro film Profil-Jan Kaplický(2004). Postupem času si tato hudba začla žít vlastním životem a odehrálo se spousty koncertů v klubech, na lodích i na firemních a soukromých akcích. Na podzim celoroční soustředění vyvrcholilo koncertem během módní přehlídky společně s Okamžitým Filmovým Orchestrem. Ve formaci se během let vystřídalo mnoho skvělých hudebníků.

Sellah Luna Trio



foto - archiv Sellah Luna

Sellah Luna (vlastním jménem Simona Hulejová) je úspěšná slovenská zpěvačka působící na česko-slovenské scéně. Je laureátkou Ceny Janky Guzovej a slovenského Slávika. Zpívala v italské Veroně, Vídně, v Paříži a na Maltě, účinkovala na velkých festivalech jako Uprising a Grape festival. Spolupracuje s etablovanými muzikanty jako Ondřej Kabrna, Dano Šoltis, Adam Tvrďý, Stanislav Palúch a mnozí další.

make your
life tasty

BOLLETA
♦ bar & restaurace ♦

**Jazzová snídaně
sobota 3.6. v 10:00 hod.**

Karlštejská 255, 252 28 Černošice
E-mail: info@bolleta.cz, www.bolleta.cz

**Anglická snídaně
Francouzská snídaně
Kontinentální snídaně
Zdravá snídaně**



Big Band VOŠ KJJ vedený Milanem Svobodou

Moderní jazzový big band sestavený ze studentů jazzové katedry Vyšší odborné školy při Konzervatoři Jaroslava Ježka začal působit v roce 2005 pod vedením profesora Milana Svobody. Specializuje se na původní repertoár, v kterém převažují kompozice M.Svobody a členů orchestru.

Během své existence koncertoval na mnoha festivalech v Čechách (Jazz at the Castle Praha, Litvínov Jazz Festival (3x), Slaný Jazz Days, Hořice Jazz Night, Goes To Town Hradec Králové, United Islands Praha, Bohemia Jazz Fest Praha, Havlíčkův Brod, Mladí ladí jazz Praha, Jazz na Roštejně, Pražské jaro, Concerto Bohemia, Jazz Jam Cheb, Polička Jazz Fest, Slavnosti svobody Plzeň, Žatec Jazz Fest) i v zahraničí, kde získal řadu ocenění (USA - Monterey Jazz Festival, Taiwan - Taipei, Vietnam - Hanoi, Germany - Jazz Twoday Trostberg, Iserlohn Big Band Festival, Swingin' Saxonia Hohenstein - 1st prize (2x), Dortmund Big Band Festival, Holland - Hoofddorp Int. Big Band Competition (4X - 2nd and 3rd prize), Slovenia - Marezijazz Big Band Festival (3x), Italy - Pieve di Ledro UNICEF Day, Lithuania - Šiauliai Big Band Festival, Austria - Graz, Bad Goisern, Slovakia - Jazz Festival Liptovský Mikuláš).

Hned po svém vzniku vystoupil orchestr v roce 2006 s velkým úspěchem na mezinárodním festivalu big bandů v Litvínově a byl hlavním protagonistou slavnostních koncertů u příležitosti 100. výročí narození Jaroslava Ježka - Jazz na Hradě a v divadle ABC v Praze. V roce 2007 se zúčastnil celosvětové soutěže studentských orchestrů v Monterey v Kalifornii (USA) - Next Generation Festival, kde se dostal do finále jako jediný neamerický orchestr mezi 6 nejlepšími. Na festivalu v Monterey v USA vystoupil s velkým úspěchem jako „special guest“ v roce 2008. Na podzim téhož roku zahrál na Slánských jazzových dnech.

V roce 2009 hrál na festivalech v Litvínově, Hořicích, Jablonci a velmi úspěšné bylo jeho vstoupení na festivalu Jazz Goes To Town v Hradci Králové, kde doprovázel italského saxofonistu a skladatele Gianluigi Trovesiho v jeho kompozičně náročném



foto : IŘÍ GABRIEL

projektu „Dedalo“. Na podzim roku 2010 absolvoval orchestr úspěšné turné v Asii, jeden velký koncert v hlavním městě Taiwanu v Taipei a dva koncerty ve Vietnamu v Hanoji v rámci oslav 1000 let města Hanoje.

V roce 2010 také odvysílala Česká televize v pořadu Terra musica dokumentární film o jeho činnosti. V červnu 2013 se orchestr zúčastnil mezinárodního workshopu a festivalu v Iserlohnu a Dortmundu v Německu a vystoupil na Bohemia Jazz Festu v Praze na Staroměstském náměstí. V létě 2012 a 2014 koncertoval na festivalu big bandů Marezjazz ve Slovinsku a v Itálii. V roce 2015 se zúčastnil mezinárodní celoevropské soutěže big bandů, kterou již dvacet let pořádá holandský Meerjazz Festival. Porotou byl vybrán ve finále do kategorie pěti nejlepších orchestrů „TOP CLASS“, kde se umístil

na výborném třetím místě. Skvělého úspěchu pak dosáhl v následujícím roce 2016, kdy ve stejné soutěži skončil z 25 orchestrů na druhém místě! V témže roce pak ještě získal první cenu na další mezinárodní soutěži, tentokrát studentských big bandů, v Německu na festivalu „Swingin' Saxonia“ v Hohensteinu.

V roce 2017 koncertoval na hudebních festivalech v Holandsku, Rakousku, Slovinsku, Itálii a Litvě a v roce 2018 zopakoval svůj úspěch v německém Hohensteinu a opět zde získal první cenu.

V České republice ho v posledních letech mohli diváci slyšet na festivalech Pražské jaro, Concerto Bohemia (titul laureáta), v Litvínově, Chebu, Roštejně, Poličce, Plzni a Žatci.

V Praze orchestr nejčastěji vystupuje v jazzových klubech Jazz Dock, U staré paní a nově každý čtvrtek v měsíci v klubu Humanita.

Vilém Spilka Quartet

Smíchejte jazz, folk a další současné vlivy, přidejte špetku experimentu, dochuťte zdejší melodikou a dostanete kapelu s názvem Vilém Spilka Quartet.

Vědomé hudební kořeny členů kvarteta leží v pestré jazzové historii, ale ty podvědomé se derou na povrch stejně vehemenně. A protože saxofonistu Radka Zapadla, basistu Vlastimila Trlla, bubeníka Martina Kleibla i kytaristu Viléma Spilku spojuje i záliba v improvizaci a přetváření zajímavého hudebního materiálu, logicky se potkávají v kapele, která jim dovolí jejich představu nezkresleně přivést na svět.

Zbrusu nové kvarteto vzniklo v roce 2013 a je dalším v řadě společných hudebních aktivit, ve kterých mají prsty Vilém Spilka a Radek Zapadlo – společně hrají třeba v Unity Quartet, Two-Generation Triu či kvartetu legendárního kontrabasisty Vincence Kummera. Jejich aktuální počín zachovává léty společného hraní budovanou skoro až telepatickou souhru obou hudebních přátel, ale zároveň zkoumá nový i prověřený hudební materiál z pera hudebních skladatelů nejrůznějších žánrů i z jejich vlastní autorské dílny.

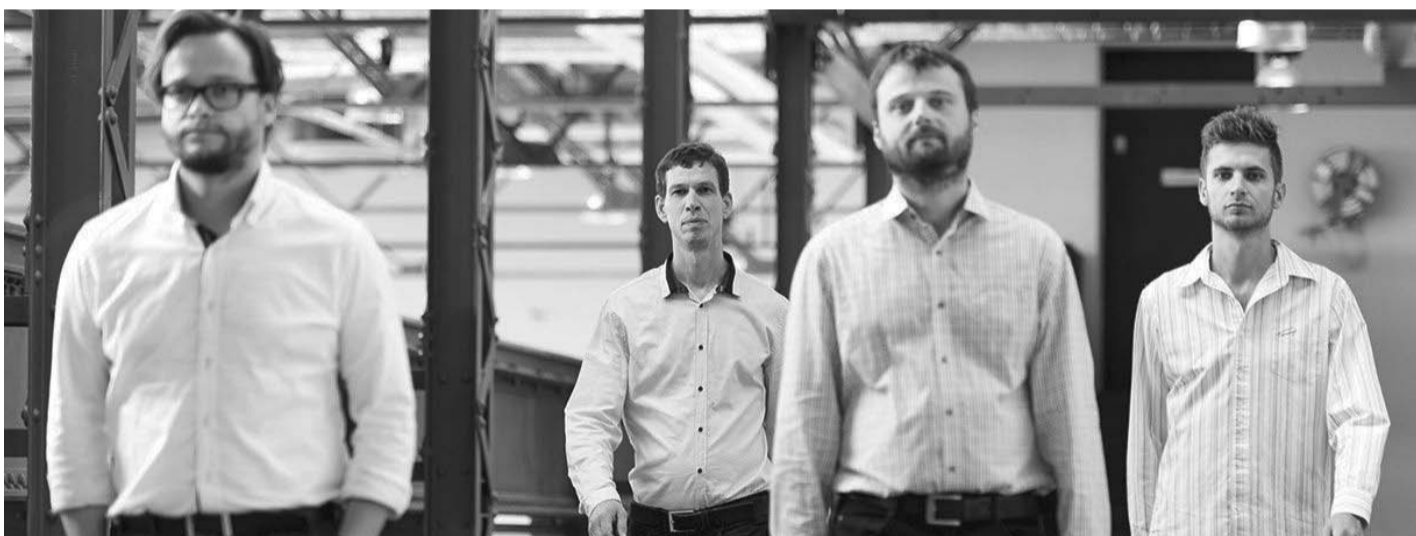


foto - archiv Vilém Spilka

Kombinace saxofonu a kytary má neopakovatelnou zvukovou kompatibilitu a nejlépe vynikne v přítomnosti spolehlivé a invenční rytmické sekce. V ní se sešli vyhledávaný bubeník Martin Kleibl, jenž prošel celou řadou štací od klasického světa

ve Filharmonii Brno nebo OK Percussion Duo přes pop music (Fireballs, B-Side Band) až po jazz (Bisaxuality, Up, NOCZ Quartet), a vytížený basista Vlastimil Trllo, jehož služby vedle jazzmanů využívají i Jura Pavlica, Monika Bagárová či Zuzana Gamboa.



The Dixieland Messengers Praha

foto - archiv Dixie

“The Dixieland Messengers Praha“ založil koncem roku 1998 trombonista Václav Fiala s úmyslem navázat na koncepci interpretace jazzu a blues z klasického neworleánského období 20. až 40. let s původními prvky afroamerického folkloru a při dodržení obvyklé instrumentace, t.j. trubky, klarinetu, trombonu, piana, basy, banja a bicí soupravy.

Je to pravděpodobně nejmladší dixielandová skupina v ČR a to i přesto, že někteří z hudebníků patří k těm vůbec nejstarším dosud aktivním jazzovým muzikantům (na české jazzové scéně působí již od konce 50 let).

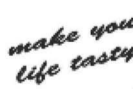
Ti se v “The Dixieland Messengers Praha“ setkávají se dvěma generacemi mladších dixielandových muzikantů a setkání je to všestranně prospěšné. Vzniká tím sestava oplývající nejen zkušeností a jistotou, ale i energií a velkým entuziasmem a tím si všude na svých produkcích doma i v zahraničí získávají uznání a sympatie posluchačů.

“The Dixieland messengers Praha“ má stále angažmá v předním pražském jazzovém “Jazz Dock Praha”. Úspěšné byly účasti na mezinárodních jazzových festivalech, např. Dixieland Festival Dresden, Dixieland Festival Salgotarjan atd

Grantová a sponzorská podpora



Středočeský kraj



Petr Beneš & Adam Tvrďý

Petr Beneš - Jazzový pianista, saxofonista, skladatel a aranžér obsolvoval obory klavír a skladba na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. V roce 2015 absolvoval bakalářský program na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Následně v roce 2017 absolvoval magisterský program na HAMU v Praze v oboru jazzová interpretace.

Od roku 2002 je učitelem klavíru a jazzové interpretace na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze.

Mnoholeté angažmá s projekty Petr Kořínek Quartet, Trialog, Jazz Efterrätt, Libor Šmoldas Quartet, Bigband sv. Blažeje, Český národní symfonický orchestr a dalšími.

Spolupracoval např. s Bobby Watson, Randy Brecker, Bobby Shew, Vince Mendoza, George Mráz, Chris Brubeck, Alex Garnett, Michael Janish, Robby Marshall a dalšími.

V roce 2013 zakládá svůj vlastní kvartet.



foto - archiv Petr Beneš

Adam Tvrďý je kytarista a skladatel s expresivním multižánrovým projevem. Ve svých interpretacích a improvizacích sleduje vlastní tvůrčí myšlenky, a zároveň respektuje tradice a slovník daného hudebního stylu. Na kytaru hraje od šesti let, později se učí hrát i na baskytaru a bicí nástroje.

Adamovu vlastní tvorbu lze označit jako soudobý nebo moderní jazz nebo Fusion, přičemž jsou v ní slyšet prvky stylů, kterými je nejvíce ovlivněn (blues, klasický rock, moderní a klasický jazz, latinská hudba a klasická hudba).

Big Band Publicznej Szkoły Muzycznej



foto - archiv

Big Band Publicznej Szkoły Muzycznej je souborem ZUŠ z polského města Leśnica hraje řadu klasických jazzových skladeb a aranží. V repertoáru Big Bandu naleznete skladby, které kdysi hráli ti nejlepší světoví velikáni.

Vysoká umělecká úroveň a nadšení těchto mladých lidí zaručuje neopakovatelný zážitek pro všechny. Účinkující jsou mladí lidé, studenti Veřejné hudební školy 1. stupně v Leśnici, kteří se každý den vzdělávají v oboru klasické hudby a jazzový Big Band je

pro ně určitým způsobem odrazovým můstkem. Pro některé z nich dokonce realizací snů.

Orchestr vede od začátku pan Roland Mendel – třídní učitel hry na trombon, který svou vášní a profesionalitou nakazil mladé hudebníky. Každý rok, dle nového náboru studentů, se mění složení Big Bandu - hrají v něm stále mladší lidé. Posledním velkým úspěchem tohoto orchestru je II. místo v IX. celostátní soutěži SCHOOL & JAZZ FESTIVAL ve městě Lubaczów. “



foto - Michal Strojček

Mifun je dětský pěvecký sbor, japonský vitr a kdysi jeden zvláštní kocour ...

Dětský sbor Mifun vznikl v Černošicích na podzim 2011 jako součást širší platformy, která vytváří zázemí pro vznik malých hudebních skupin, sborů či orchestrů. Sbor nyní navštěvuje okolo 130 dětí ve věku od čtyř do osmnácti let ve skupinách v Černošicích a v Praze.

Za dobu své existence již absolvoval více než 200 koncertů v ČR i v zahraničí. Vedle pravidelného vystupování na jazzovém festivalu, se sbor v Černošicích objevuje třeba na Masopustu,

Mariánské pouti, nebo adventních koncertech. V roce 2022 také účinkoval ve vysílání soutěže Česko Slovensko má talent na TV Prima a stal se součástí představení „Zabijačka“ s divadlem Vostok 5 v režii Jiřího Havelky, jehož premiéru přenášela ČT Art.

Na letošní podzim sbor připravuje první ročník soutěžní pěvecké přehlídky TALENT ČERNOŠICE!, do které se budou moci přihlásit mladí sólisté, skupiny, nebo sbory z místního regionu.

Sbor vede muzikant a hudební pedagog Jiří Polívka.

Kadeřnictví L'ORÉAL PARIS

BLONDIÉS

otevřací doba 9.00 – 18.00
po telefonické domluvě možno i jinak

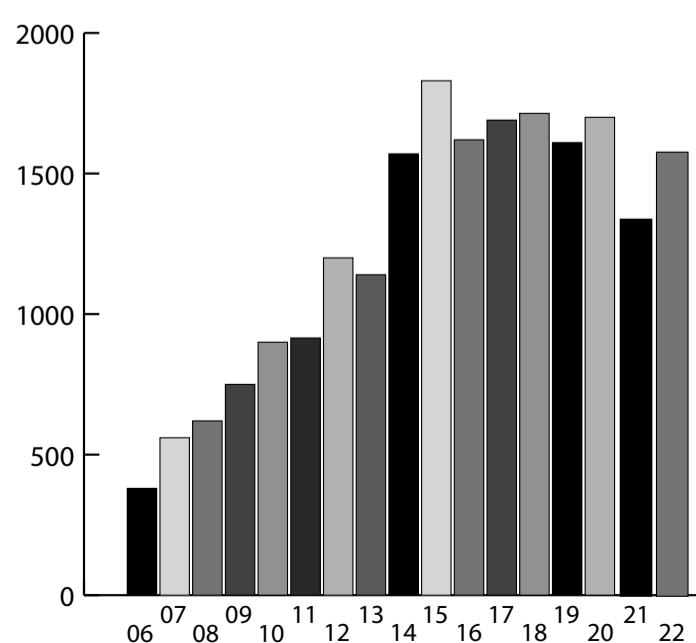
Dámské
stříhání vlasů / barvení vlasů / svatební účesy
vlasové poradenství / masáže hlavy

Pánské
stříhání vlasů / úprava kontur
barvení vlasů / masáže hlavy

Dětské
stříhání vlasů

Kontakty:
Jitka Tomanová tel.: 605 858 901 / Hana Šecová tel.: 606 626 466
Dolní Mokropsy, Dr. Janského 593

Diváci - návštěvnost



Sponzorská podpora a inzerce

Sponzorská podpora festivalu je v rámci vícezdrojového financování nejvýznamnějším finančním zdrojem, bez něž by festival nebylo možné uskutečnit. Proto si této podpory nesmírně vážíme a věříme, že i nadále se nám bude dařit udržet si nejenom sponzory stávající, ale získávat i sponzory nové.

Jako protihodnotu můžeme nabídnout reklamní a inzertní prostor zejména v těchto novinách, které jsou distribuovány v nákladu cca 17.000 kusů do všech domácností a firem v regionu Dolní Pobeřoví. Dále pak nabízíme prostor pro vaše logo na všech plakátech a programech, v neposlední řadě umístění vaší prezentace na festivalových webových stránkách. Pokud vás tato nabídka zaujala, neváhejte nás kontaktovat. Na všem se dá domluvit :-)



JAZZ

ČERNOŠICE 29.5. - 4.6. 2023



29.5. pondělí · Club Kino - 20.00
Alice Armstrong & The BladderStones (UK)



30.5. úterý · Club Kino - 20.00 - JJ Jazzmen & Barbora Vágnerová - Open Air
· Club Kino - 18.00 - Mifun



31.5. středa · Pod Lípou - 19.00 - The Dixieland Messengers Praha
· Pláž Mokropsy - 19.30 - Dobré ráno Blues Band - Open Air



1.6. čtvrtek · Club Kino - 10.00 a 11.00 - školní koncerty
Big Band VOŠ KJJ vedený Milanem Svobodou
· Modlitebna Církve bratrské - 20.00
Petr Beneš & Adam Tvrdý



· Club Kino - 20.00
Beata Hlavenková a Kapela snů
2.6. pátek · Club Kino - 19.00
Vilém Spilka Quartet
Shahab Tolouie Trio (Persie)
Varhan's Groovy Jamm



3.6. sobota · Bolleta - 10.00 - Sellah Luna Trio - jazzová snídane - Open Air
· Club Kino - 19.00
Big Band Publicznej Szkoły Muzycznej (PL)
Mike Parker's Trio Theory (USA / PL)
Jamie Marshall and Band (UK / CZ)



4.6. neděle · Club Kino - 20.00
Michal Prokop & Framus Five

Předprodej vstupenek od 3.5. v Clubu Kino Černošice / online na SMSticket



www.jazzcernosice.cz